صلى على محمد وعلى آله وصحبه أجمعين

#دفعة_الجيزة_2022

دعوة حلوة يا اخويا

AHMED LOTFY
Made by / AHMED HASSAN

برنامج المراجعة النهائية
للصف الثالث الثانوي

المحاضرة الخامسة

وتشتمل على:

1. أدب مدرسة أبولّو.
2. بلاغة (التجربة الشعرية) + تطبيقات عليها.
3. نصوص متحررة على أدب أبولّو.
4. نصف الوحدة الرابعة (إعراب الاسم) +تطبيقات.
5. تطبيقات على أنماط التعبير المختلفة.
6. تطبيقات قراءة متحررة.
7. الفصل (١٠) ج٢+ تطبيقات عليه.
8. الفصل (١١) ج٢+ تطبيقات عليه.
9. امتحان تجريبي شامل + الواجب المنزلي

إعداد
صانع الأوائل
رضا الفاروق



مدرسة أبولُّو

من أدب المدارس

١) لماذا أطلق اسم (أبولُو) على هذه المدرسة؟

- هذا الاسم مأخوذ من (أبوللون) إله النور والفنّ والجمال عند اليونان، وإطلاق هذا الاسم على المدرسة يدلُّ على ثقافتهم الأجنبية، وعَالِمية شِعْرهم.

٢) متى ظهرت مدرسة أبولُّو؟ وما الأسباب التي أدت إلى ظهورها؟

- **أو ما الظروف التي أدت إلى نشأة مدرسة أبولُّو؟**

صلى على النبي ودعوة حلوة

- **الظهور:** ظهرت في بداية العَقْد الرابع من القرن الماضي.
- **الأسباب أو الظروف التي أدّت إلى ظهور مدرسة أبولُو:**

١) الصراع بين (الديوانيين) و (المحافظين) في معركة أدبية بينهما.

٢) توقُّفُ «عبد الرحمن شكري» عن قول الشعر عَقِب صدور ديوانه السابع «أزهار الخريف»؛ عام ١٩١٨ وذلك بعد ما هَاجَمه صديقاه «العقاد، والمازنيّ».

٣) انصراف المازنيّ إلى الصحافة وكتابة القصة والمقال.

٤) بقاء «العقاد» وَحْدَه من الديوانيين ممثلاً لهذا الاتجاه، ولكنّه اهتمَّ بأنواع أُخرى من الأدب غير الشعر.

- **في هذا الواقع الشعري** الذي شَهد تجمُّد الإحيائيين والديوانيين **ظهرت مدرسة أبولُو؛** مُحَاوِلةً أن تتجاوز هذين الاتجاهين السابقين، وتكمِّل ما بهما من نقصٍ.

٣) ما العوامل التي أثّرت في شعر مدرسة أبولُّو؟

- **أو ما العوامل التي استفادت منها مدرسة أبولُّو؟**

١) **أفادت هذه المدرسة مِن «خليل مَطران»، ومِن الصراع الأدبي الناشئ بين اتجاهَي الإحيائيين والديوانيين** وبما نَشَره كلٌّ مِن العقَّاد والمازنيّ وشكري من شعرٍ رومانتيكيٍّ مُؤلَّفٍ ومُتَرْجَمٍ، ومن مقالاتٍ وكُتُبٍ نقدية؛ **مما جعلها تتجه للتجديد والاهتمام بالعاطفة الجياشة.**

سؤال اعوام سابقة **بِمَ تعلل: اتجاه شعراء (أبولُو) نحو التجديد والعاطفة الجياشة؟** الإجابة: السؤال (٣) رقم (١)

٢) **تأثرهم بشعر الرومانتيكيين الأوروبيين، وبخاصة الإنجليز؛** بسبب ميل شعراء المدرسة لهذا الاتجاه الرومانتيكي، **فلقد مَكَثَ** رائد هذه المدرسة «**أحمد زكي أبو شادي**» يَدْرُس الطب في إنجلترا لمدة عَشْر سنواتٍ تَشبَّع فيها بالرومانتيكية الإنجليزية، **أما بقية شعراء المدرسة** فقد أجاد كثيرٌ منهم اللغات الأجنبية، واطّلعوا على الآداب الأوروبية والروسية؛ أمثال: إبراهيم ناجي، وعلي محمود طه، ومحمد عبد المعطي الهمشري، وصالح جودت.

سؤال من بين السطور **بِمَ تعلل: تأثر شعراء أبولُو بالرومانتيكية الإنجليزية؟** الإجابة: تذكر رقم (٢) كاملة

٣) **تأثُّر شعراء مدرسة أبولُو بأدب المهاجر،** وبخاصةٍ شعر «جُبران خليل جُبران»؛ **مما جعلهم يتجهون بشعرهم وجهةً عاطفيةً حادةً.**

سؤال من بين السطور **بِمَ تعلّل: اتّجه شعراء أبولُو بشعرهم وجهة عاطفية حادة؟** الإجابة: رقم (٣).

٤) **تأثروا بثورة ١٩١٩ ضد الإنجليز؛ حيث أحسُّوا باستقلال الشخصية المصرية، وبالحرية الفردية، وتشبعوا بروح الثورة.**

سؤال من بين السطور **كيف أثَّرت ثورة (١٩١٩م) في شُعراء أبولُّو؟** الإجابة: تذكر رقم (٤).

٥ اقترن شعر هذه المدرسة بظهور مجلتها (أبولو) التي ظهرت عام ١٩٣٢م، وتكونت (جمعية أبولو) في العام نفسه حاملةً اسم المَجلّة، واتخذوا «خليل مطران» أبًا روحيًا لهم.

٤ كيف كان إنتاج جماعة أبولو الشعرية؟

كان إنتاج جماعة أبولو الشعرية قليلاً، فقد أخرج مؤسس المدرسة (أحمد زكي أبو شادي) ديوانه (أنداء الفجر) عام ١٩١١م وقد أخرج (علي محمود طه) قصيدته في الدستور عام ١٩١٨م.

صلى على النبي
ودعوة حلوة

- شهد عام ١٩٣٢ انطلاقة شعراء هذه المدرسة وصدور معظم دواوينهم.

التّجديد في المضمون/ أو السِّمات الفنّية لمدرسة أبولو

١ الإيمان بذاتية التجربة الشعرية، والحنين إلى موطن الذكريات، فكل تجاربهم ذاتية؛ لأنها تدور حول أنفسهم وتجاربهم الخاصة.

المقصود بذاتية التجربة الشعرية: أن يتحدث الشاعر عن نفسه، وأن يعيشها بكل أحوالها بحيث تدور كل قصائده حول تجاربه الذاتية، وذلك مثل قول «إبراهيم ناجي» متذكرًا دار أحبابه في قصيدة العودة:

رفرفَ القلبُ بجنبي كالذبيحْ ❁ وأنا أهتفُ يا قلبُ اتئدْ

فيجيبُ الدمعُ والماضي الجريحْ ❁ لِمَ عُدنا؟ ليتَ أنا لمْ نعُدْ

وها هو ذا (محمد عبد المعطي الهمشري) في قصيدته (النارنجة الذابلة) يسترجع ذكريات صباه فيقول:

كانتْ لنا عندَ السياجِ شُجيرةٌ ❁ ألِفَ الغناءَ بظلِّها الزرزورُ

طفِقَ الربيعُ يزورُها متخفيًا ❁ فيفيضُ منها في الحديقةِ نورُ

حتى إذا حلَّ الصباحُ تنفستْ ❁ فيها الزهورُ وزقزقَ العصفورُ

وسرى إلى أرضِ الحديقةِ كلِّها ❁ نبأ الربيعِ وركبه المسحورُ

سؤال من بين السطور: بِمَ تعلل: تجارب أبولو ذاتية؟ الإجابة: رقم (١).

٢ حبُّ الطبيعة والولوع بها وبجمالها ومناجاتها ومخاطبتها؛ ولهذا حملت دواوينهم وقصائدهم أسماء تدل على حبِّ الطبيعة.

- من الدواوين: «أطياف الربيع، وأشعة وظلال، عودة الراعي، فوق العباب، الينبوع» وكلها لـ (أحمد زكي أبو شادي)، و(أغنيات على النيل) لصالح جودت، (أغاني الكوخ) محمود حسن إسماعيل
- ومن القصائد: «من وراء الظلام، المساء الحزين، رثاء فجر، أنشودة الراعي، أغاني الرُّعاة، صوت من السماء».

٣ التشاؤم، والاستسلام للآلام والأحزان، والتأمل، واليأس؛ حتى جَعَلَ «محمود حسن إسماعيل» عنوان ديوان له: «أين المفرُّ؟»، كأنَّه يُعبِّر عن يأسه وضِيقِه بالحياة.

٤ تعدُّدت موضوعاتُهم الشعريّة بين: ١- المرأة، ٢- ومعاناة عذاب الحياة وظُلْمِها، ٣- والاهتمام بالطبيعة، ٤- والشكوى، ٥-والحنين للذكريات، ٦- وتصوير البؤس، ٧- والابتعاد عن الشعر السياسي؛ باستثناء «أحمد زكي أبو شادي» الذي أكثر من هذا اللون، و«إبراهيم ناجي» الذي كَتَبَ فيه قليلاً.

سؤال من بين السطور: تعددت الموضوعات الشعرية عند شعراء أبولو. وضح. الإجابة: رقم (٤) كاملة

٥ **استعمال اللغة استعمالاً جديدًا حيث:**

١) **استعمل أصحاب هذه المدرسة اللغةَ استعمالاً جديدًا** في دَلالات الألفاظ والمجازات والصور؛ **فهم يقولون:** (العطرُ القمريُّ، ووراء الغمام، وأغاني الكوخ، والشفق الباكي، والملاح التائه).

٢) **أكثروا من كلمات بعينها** مثل: (الحقل - النور - الطُّغيان - الموت - العِطر - الشَّذا - الشروق والغروب - الشفق والأفق - الشط والضَّفة - الواحة).

٣) **استخدموا الرمز ومالوا للكلمات الرشيقة.** مثل: (عَرُوس - عيد - عِطْر).

٤) **كذلك استخدموا الكلمات الأجنبية والأساطير.** مثل: (الكرنفال - أوزوريس - فينوس - إخناتون).

٥) **كذلك مالوا في تصويرهم إلى التجسيد** (أي تحويل المعنوياتِ إلى حِسِّيات) فيقول ناجي:

ذوت الصبابةُ وانطوت * وفرغتُ من آلامها
عادت إليّ الذكريات * بحشدها وزحامها

٦) **وكذلك مالوا إلى التشخيص في شعرهم،** (أي مَنْح الحياةِ الإنسانية لما ليس بإنسانٍ) مثل قول الهمشري:

فنَسيمُ المساءِ يَسْرِقُ عِطرًا * مِن رياضٍ سَحيقةٍ في الخَيالِ

٧) **وكذلك مالوا إلى الاهتمام بالتصوير؛** كتصويرهم للنخلة، والنُّور، والريح، والإكثار من الصور الأسطورية.

سؤال من بين السطور **ما المعجم اللغوي لمدرسة أبولُّو؟** الإجابة تذكر رقم (١، ٢، ٣، ٤) من السؤال السابق.

التَّجديد في شكلِ القصيدةِ عند مدرسةِ أبولُّو أي (الوزنِ والقافية)

١) **الميل إلى تحرير القصيدة من وحدة القافية،** وذلك بتعدد القوافي في القصيدة الواحدة.

٢) **تقسيم القصيدة إلى مقاطع** تتعدَّد قوافيها وأوزانها.

٣) **استخدام الشعر المرسل** الذي لا يلتزم قافية واحدة، والذي يستعمل أكثر مِنْ بحرٍ، وكان أكثرهم جُرأةً «أحمد زكي أبو شادي» **في قصيدته (الفنَّان)** عام ١٩٢٦م كما كتب (صالح الشرنوبي) **قصيدة (أطياف)** سنة ١٩٤٥م من الشعر المرسل.

٤) **الميل إلى الموسيقى الهادئة لا الصاخبة.**

٥) **الالتزام بالوحدة الفنية (العضوية) للقصيدة** في مُعظم أشعارهم مثل كُلِّ الرومانتيكيين.

أعلام المدرسة

- **مِن مِصْر:** أحمد زكي أبو شادي، إبراهيم ناجي، علي محمود طه، محمد عبد المعطي الهَمْشَري، أحمد رامي.
- **مِن تُونُس:** أبو القاسم الشابي.
- **مِن العراق:** الجواهري، والشاعرة «نازك الملائكة».
- **مِن السودان:** محمد المحجوب.
- **مِن الكُويت:** فَهد العسكر، وأحمد العدواني.
- **مِن عُمَان:** صقر القاسمي.
- **مِن المُهاجَر:** إيليا أبو ماضي، وغيرهم.

٥ **مِن سمات مدرسة أبولُّو حب الطبيعة والولوع بجمالها، والإحساس بالتشاؤم والاستسلام ألا ترى تناقضًا في ذلك؟** سؤال استنتاجي

لا تناقض بين السمتين؛ لأن الشاعر حينما يُصيبه الألم أو اليأس أو التشاؤم لا يجد ملجأ وملاذًا إلا الطبيعة يَفِرُّ إليها ويشكو آلامه وأحزانه، **وبهذا لا ترى تعارضًا بين السمتين.**

٦ بين ملامح الاتفاق والاختلاف بين الديوان وأبولّو؟ سؤال استنتاجي

من حيث	مدرسة الديوان	مدرسة أبولّو
• الموضوعات	• ذهنية اجتماعية.	• وصفية نفسية.
• الفكر.	• طغيان الفكر على العاطفة.	• طغيان العاطفة على الفكر.
• اللغة	• استخدام لغة العصر.	• استخدام لغة خاصة.

خريطة ذهنية لمدرسة أبولّو:

العوامل المؤثرة في شعر «أبولّو»	التجديد في «المضمون» أو السمات الفنية	التجديد في «شكل القصيدة»
• الاستفادة من الصراع بين الإحياء والديوان، وما نشر العقاد ومازني وشكري.	• الإيمان بذاتية التجربة الشعرية والحنين لمواطن الذكريات.	• الميل إلى تحرير القصيدة من وحدة القافية عن طريق تعدد القوافي في القصيدة الواحدة.
• التأثر بالرومانتيكية الأوروبية.	• حبُّ الطبيعة والولوع بها وبجمالها ومناجاتها.	• تقسيم القصيدة إلى عدة مقاطع.
• التأثر بأدب المهاجر وخاصة «جبران خليل جبران».	• التشاؤم والاستسلام للأحزان والتأمل واليأس.	• استخدام الشعر المرسل.
• التأثر بثورة ١٩١٩م واستقلال الشخصية المصرية.	• تعدد موضوعاتهم الشعرية ما بين المرأة ومعاناة عذاب الحياة وظلمها.	• الميل للموسيقا الهادئة لا الصاخبة.
• ظهور مجلة أبولّو عام ١٩٣٢م.	• استعمال اللغة استعمالاً جديدًا، فجاءوا بدلالات جديدة للألفاظ، واستخدموا ألفاظًا بعينها، ومالوا للرمز والكلمات الرشيقة والكلمات الأجنبية والأسطورية، والتشخيص والتجسيم.	• التزام الوحدة العضوية.

صلى على النبي
ودعوة حلوة

الأسئلة المقالية

مدرسة أبولو في ضوء

(١) متى ظهرت مدرسة أبولو؟ وما سبب ظهورها؟

(٢) بم تعلل: (اتجاه شعراء أبولو إلى التجديد والعاطفة الجيّاشة)؟

(٣) بم تعلل: (تأثر شعراء أبولو بالرومانتيكية الأوروبيّة، والإنجليزية خاصّة)؟

(٤) بم تعلل: (اتّجه شعراء أبولو بالشعر وجهةً عاطفيّةً حادّة)؟

(٥) تأثرت أبولو بعدة عوامل. اذكرها بإيجاز شديد.

(٦) الإيمان بذاتية التجربة الشعرية من السمات الفنّية للشعر عند أبولو. ما المقصود بالإيمان بذاتية التجربة الشعرية؟ مستشهدًا.

(٧) تعدّدت الموضوعات لدى شعراء أبولو. استدل على ذلك.

(٨) استعمل شعراء أبولو اللغة استعمالًا جديدًا. وضّح مُستشهدًا.

(٩) كيف جدّد شعراء أبولو في شكل القصيدة؟

تطبيقات على أدب أبولُّو (في ضوء نواتج التعلم)

ميز الإجابة الصحيحة من بين البدائل التالية:

١ اتجه شعراء أبولُّو إلى التجديد والعاطفة الجياشة لأنها:

(أ) أفادت من خليل مطران والصراع الأدبي بين الإحياء والديوان.

(ب) أفادت من مقالات وكتب نقدية لشعراء الديوان.

(ج) أفادت مما نشره العقاد والمازني وشكري من شعر مؤلف ومترجم.

(د) كل ما سبق.

٢ تأثر شعراء أبولُّو بالرومانتيكيين الأوروبيين وبخاصة الإنجليز:

(أ) لأنهم تأثروا بهذا الاتجاه حيثُ إنَّ رائدهم (أحمد زكي أبو شادي) قد عاش عشر سنوات في إنجلترا.

(ب) أجاد كثير منهم اللغات الأجنبية.

(ج) اطلعوا على الآداب الأوروبية والروسية.

(د) كل ما سبق.

٣ اتجه شعراء أبولُّو بالشعر وجهة عاطفية حادة:

(أ) لأنهم تأثروا بأدب المهاجر وبخاصة شعر (جبران خليل جبران).

(ب) لأنهم تأثروا بأدب المهاجر وبخاصة شعر (ميخائيل نعيمة).

(ج) لأنهم تأثروا بأدب المهاجر وبخاصة شعر (إيليا أبو ماضي).

(د) لأنهم تأثروا بأدب المهاجر وبخاصة شعر (رشيد أيوب).

٤ أثرت ثورة 1919 على شعراء أبولُّو حيثُ:

(أ) أحسَّ شعراء أبولُّو باستقلال الشخصية والحرية الفردية.

(ب) تشبعوا بروح الثورة التحررية.

(ج) حملوا لواء الجهاد بالكلمة ضد المحتل الإنجليزي.

(د) الأولى والثانية.

٥ اتخذ شعراء أبولُّو .... أبًا روحيًا لهم.

(أ) أحمد زكي أبو شادي.

(ب) جبران خليل جبران.

(ج) خليل مطران.

(د) أحمد شوقي.

٦ من السمات الفنية لمدرسة أبولُّو:

(أ) الإيمان بعموم التجربة الشعرية والحنين الجارف للأوطان.

(ب) الإيمان بالدور الإنساني الذي يقوم به الشعر.

ج) الإيمان بذاتية التجربة الشعرية والحنين لمواطن الذكريات.

د) الإيمان بمقدرة الكلمة على التعبير عن مقصود الشاعر.

٧) مال شعراء أبولو إلى استعمال اللغة استعمالاً جديدًا في:

أ) دلالات الألفاظ والمجازات والصور مثل (العطر القمري).

ب) التزام الألفاظ التراثية مثل (الصّبا اللّعوب).

ج) أكثروا من ألفاظ بعينها مثل (الحقل والنور).

د) الأولى والثالثة.

٨) مال شعراء أبولو إلى استخدام الرمز والكلمات الرّشيقة مثل:

أ) (عروس – عيد).

ب) (الصّبا – نفْس).

ج) (التعلّة – مآتم).

د) (إيزيس – كرنفال).

٩) مال الشعراء إلى استخدام بعض الكلمات الأجنبية والأساطير. مثل:

أ) (عروس – عيد).

ب) (أخناتون – أوزوريس).

ج) (الصّبا – خَلْس).

د) (الطغيان – الزهر).

١٠) ترتب على حُب شعراء أبولو للطبيعة أنّ دواوينهم وقصائدهم حملت عناوين من الطبيعة مثل:

أ) (أغاني الكوخ – أطياف الربيع).

ب) (شاطئ الأعراف – الأطلال).

ج) (عابر سبيل – الأجنحة المتكسرة).

د) (الخليل – الشوقيات).

١١) تعددت الموضوعات الشعرية لدى أبولو:

أ) المرأة ومعاناة عذاب الحياة وظلمها.

ب) الطبيعة والشكوى.

ج) الحنين لموطن الذكريات والبؤس.

د) كل ما سبق.

١٢) مال شعراء أبولو إلى تحرير القصيدة من وحدة القافية عن طريق:

أ) الشعر الحر.

ب) شعر التفعيلة.

ج) تعدد القوافي في القصيدة الواحدة.

د) الإكثار من الأوزان الشعرية.

١٣) مال شعراء أبولو إلى الموسيقا:

أ) الطويلة لا القصيرة.

ب) الصاخبة لا الهادئة.

ج) الهادئة لا الصّاخبة.

د) الحديثة لا القديمة.

١٤) كان أكثرهم جرأة في استخدام الشعر المرسل:

أ) الهمشري في قصيدة (شاطئ الأعراف).

ب) إبراهيم ناجي في قصيدة (الأطلال).

ج) أحمد زكي أبو شادي في قصيدة (الفنّان).

د) صالح الشرنوبي في قصيدة (أطياف الفنان).



ميز الإجابة الصحيحة من بين البدائل التالية:

١٥ قال «الشابي»:

البؤسُ لابنِ الشعبِ يأكلُ قلبَه ❋ والمجدُ والإثراءُ للأغرابِ
والشعبُ معصوبُ الجفونِ مُقسَّمٌ ❋ كالشاةِ بينَ الذئبِ والقصّابِ

- يشير البيتان السابقان إلى ملمح تميز به بعض شعراء أبولو:

(أ) اطّلاعهم على الآداب الغربية.
(ب) سيطرة روح التشاؤم واليأس.
(ج) استعمال الرمز والأساطير.
(د) كتابتهم للشعر السياسي.

١٦ يقول «الشابي»:

سألتُ الدُّجى: هلْ تُعيدُ الحياةُ ❋ لما أذبلتهُ ربيعَ العُمرِ؟
فلمْ تتكلّمْ شفاهُ الظلامِ ❋ ولمْ تترنّمْ عذارى السّحرِ

- يعبر البيتان عن سمة من السمات الفنية لشعراء أبولو:

(أ) سيطرة روح التشاؤم واليأس.
(ب) الامتزاج بالطبيعة وتشخيصها.
(ج) الإيمان بذاتية التجربة والحنين إلى مواطن الذكريات.
(د) استخدام الكلمات الأجنبية والأساطير.

١٧ قال «أحمد زكي أبو شادي»:

يا لائمي منْ أذلّوا عزَّ أمّتنا ❋ خلّوا النفاقَ فأنتم في الأذى شَرَعٌ
إنّي لَجِدُّ حزينٍ حينَ أرقبُها ❋ يُودي بها الذئبُ أو يُودي بها الضّبُعُ

- استنتج من البيتين السابقين ملمحًا تميز به شعراء أبولو:

(أ) تشبعوا بروح الثورة وأحسُّوا باستقلال الشخصية المصرية وبالحرية الفردية.
(ب) اتجهوا في شعرهم وجهة عاطفية حادة.
(ج) الامتزاج بالطبيعة وتشخيصها.
(د) الحنين إلى مواطن الذكريات.

١٨ قال «الشابي»:

إنّ الحياةَ صِراعٌ ❋ فيها الضّعيفُ يُداسْ
ما فازَ في ماضِفيها ❋ إلّا الشّديدُ المِراسْ

- من سمات مدرسة أبولو من حيثُ المضمون والتي ظهرت في البيتين السابقين:

(أ) الحنين إلى مواطن الذكريات.
(ب) الامتزاج بالطبيعة وتشخيصها.
(ج) معاناة عذاب الحياة وظلمها.
(د) الميل إلى الموسيقا الهادئة.

١٩ قال «أحمد زكي أبو شادي»:

يا زهرُ ما لكَ لا تجيبُ ❋ بالعطرِ روحًا ما ابتعدْ
قد نمّتْ عنْ رُوحي الحبيبِ ❋ ما النومُ عنْ حُبّي رَشَدْ
يا زهرُ هلْ يُغني الخيالُ ❋ عنْ نفحِ عِطرٍ ساحرِ

صلى على النبي
ودعوة حلوة

• من مظاهر التجديد في استخدام اللغة عند مدرسة أبولو التي ظهرت في الأبيات السابقة:

(أ) استخدام الكلمات الرشيقة.
(ب) استخدام اللغة العصرية.
(ج) استخدام الكلمات التراثية.
(د) استخدام الكلمات الأجنبية.

٢٠ قال «محمود حسن إسماعيل»:

ولكنني: من دروب الحياة انطلقت
ومن كل وجه لإنسانها قد سريت
ومن كل وجه تضج به صلوات العبيد
ومن كل ساق تؤج بها وخزات القيود
ومن كل طرف به الزهر تنبت في القبور

• استنتج مما سبق مظهرًا من مظاهر التجديد في شكل القصيدة عند مدرسة أبولو:

(أ) استخدام الرمز والأسطورة.
(ب) تقسيم القصيدة إلى مقاطع وتنوع القافية.
(ج) وحدة الوزن والقافية.
(د) استخدام السطر الواحد.

٢١ قال الشاعر «أحمد زكي أبو شادي» مخاطبًا خليل مطران:

يا شاعرَ العصرِ ويا مُرْشدي ✻ ورافعَ الخُلقِ ويا مَظْهري
نصائحُ الودِّ التي سُطِّرت ✻ في شعرك الحيّ جنى أسطري

• يشير البيتان إلى أحد عوامل قيام مدرسة أبولو وهو:

(أ) الشعور بالاستقلال بعد ثورة ١٩١٩م.
(ب) التأثر بخليل مطران.
(ج) التأثر بالرومانتيكية الغربية.
(د) الاستفادة من الصراع الأدبي بين الإحيائيين والديوانيين.

٢٢ قال «أحمد زكي أبو شادي»:

صُوَرُ الطفولةِ والشبابِ كأنها ✻ صُوَرُ الخيالةِ من خلالِ ظلامِ
صُوَرٌ بألوانِ الحنينِ تجسَّدتْ ✻ وخلتْ من الإغرابِ والإبهامِ

• استنتج من البيتين السابقين ملمحًا من ملامح التجديد لدى شعراء أبولو:

(أ) الامتزاج بالطبيعة وتشخيصها.
(ب) سيطرة روح التشاؤم واليأس.
(ج) الحنين إلى الماضي ومواطن الذكريات.
(د) استخدام الكلمات الرشيقة.

٢٣ قال «على محمود طه»:

وانتحينا من جانب البحر مجرى ✻ مطمئنَّ الأمواه شاجي الخرير
نزلتْ فيه تستحمُّ النجومُ الزُّهرُ ✻ في جلوة السماءِ المنير

• استنتج من البيتين السابقين سمة من سمات التجديد في مضمون الشعر لدى شعراء أبولو:

(أ) الامتزاج بالطبيعة وتشخيصها.
(ب) الحديث عن معاناة عذاب الحياة وظلمها.
(ج) استخدام الرمز والأسطورة.
(د) الحنين إلى مواطن الذكريات.

٢٤ قال «أبو القاسم الشابي»:

وللنساء حقوقٌ إن مضت وغدت ✻ وهمًا فكل جلال بعدها بال

وإنما المرأة الدنيا بما جمعت ✻ إذا تربت وصانت حسنها الغالي

• استنتج من البيتين السابقين سمة من سمات التجديد في الموضوع لدى شعراء أبولو:

(أ) حب الطبيعة والامتزاج بها.
(ب) الحنين إلى مواطن الذكريات.
(ج) الحديث عن المرأة.
(د) استخدام الكلمات الرشيقة.

٢٥ قال «حسن كامل الصيرفي»:

هذا الموج فاسبحي ✻ وسجا البحر فاسبحي

أنت في الماء رقصة ✻ حرة فوق مسرح

• يشير البيتان إلى سمة من سمات التجديد في الشكل لدى شعراء أبولو:

(أ) تقسيم القصيدة إلى مقاطع تتعدد قوافيها وأوزانها.
(ب) تحرير القصيدة من وحدة القافية.
(ج) الميل إلى الموسيقا الهادئة لا الصاخبة.
(د) استخدام الشعر المرسل.

٢٦ قال «أحمد زكي أبو شادي»:

وإذا بأخناتون يَنصت غارقًا ✻ في الحلم يرقب حوله الأجيالا

• يعبر البيت السابق عن سمة من السمات الفنية لمدرسة أبولو:

(أ) استخدام الكلمات الرشيقة.
(ب) استخدام الكلمات الأجنبية والأسطورية.
(ج) استخدام الرمز.
(د) استخدام الكلمات التراثية.

٢٧ قال «صالح جودت»:

يا سفينًا سار من غير دليل ✻ يحمل الناس إلى شط الأسى

رُبّ نفس قُدّر الموتُ لها ✻ غرقت بين الندامى والقدح

• استنتج من البيتين السابقين سمة من سمات التجديد في الشكل لدى شعراء أبولو:

(أ) تحرير القصيدة من وحدة الوزن والقافية.
(ب) استخدام الكلمات الرّشيقة.
(ج) استخدام الرمز والميل إلى الكلمات الرشيقة.
(د) تقسيم القصيدة إلى مقاطع.

٢٨ قال «الشابي»:

إذا الشعبُ يومًا أراد الحياة ✻ فلا بُدَّ أن يستجيب القدر

ولا بُدَّ لليل أن ينجلي ✻ ولا بُدَّ للقيد أن ينكسر

• استنتج من البيتين السابقين سمة من سمات مدرسة أبولو من حيث الموضوع:

(أ) الحنين إلى مواطن الذكريات.
(ب) حب الطبيعة والامتزاج بها.
(ج) الميل إلى استخدام الرمز.
(د) التشاؤم والاستسلام للأحزان واليأس.

٢٩ قال «أحمد زكي أبو شادي»:

«مارلين»! تلك مناحة الفنان ✻ ذلّ البريء بها وعزّ الجاني

لا ترجعي الأحداث عن ثورانها * لن ترجع الأحداث عن ثوران!

- استنتج سبب استخدام الكلمات الأجنبية في شعر مدرسة أبولُو:

(أ) ضعف مقدرتهم اللغوية وعدم قدرتهم على إيصال المعنى.
(ب) ثقافتهم الأجنبية وتأثرهم بالرومانتيكية الأوربية وبخاصة الإنجليز.
(ج) التخلص من سيطرة اللغة الكلاسيكية القديمة.
(د) رغبتهم في حث القارئ على الاطلاع على الثقافة الغربية.

٣٠ قالت «جميلة العلايلي»:

وجريتُ نحو الحقل أجري لهفة * علّي أرى سرًا من الأسرار
فلمحتُ ريفيًا ينفّس همّه * كالبلبل المسجون خلف إسار

- يشير البيتان إلى موضوع من الموضوعات التي تناولها شعراء أبولو، وهو:

(أ) توظيف الرمز.
(ب) حب الطبيعة.
(ج) الحديث عن المرأة.
(د) تصوير البؤس.

٣١ قالت «جميلة العلايلي»:

ما بال قلبي لا يميل * وكأنه القلب العليل!!
لكنه يشدو ويطرب في الشروق وفي الأصيل

- استنتج من البيتين السابقين سمة من سمات التجديد لدى شعراء أبولُو:

(أ) ذاتية التجربة الشعرية.
(ب) حب الطبيعة والامتزاج بها.
(ج) الحديث عن المرأة.
(د) الاستسلام للأحزان.

٣٢ يقول الشاعر:

وزرعتُ الأحلامَ في قلبي الدا * مي وحوطتها بكل انتباهي

- يشير البيت السابق إلى سمة من سمات التجديد لدى شعراء أبولُو، وهي:

(أ) الحنين إلى مواطن الذكريات.
(ب) الميل في تصويرهم إلى التجسيم.
(ج) استخدام الرمز.
(د) استخدام الكلمات الرشيقة.

٣٣ يقول الشاعر «محمد عبد المعطي الهمشري»:

وهنا تحركتِ الشجيرةُ في أسى * وبكى الربيعُ خيالها المهجور

- استنتج من البيت السابق سمة من سمات التجديد لدى شعراء أبولُو:

(أ) الميل إلى التشخيص في تصويرهم.
(ب) استخدام الكلمات الرشيقة.
(ج) الميل إلى التجسيد في تصويرهم.
(د) ذاتية التجربة الشعرية.

٣٤ يقول الشاعر «على محمود طه»:

رَقصَ الجُندولُ كالنجم الوضيّ * فاشدُ (غنّي)، يا ملاّحُ، بالصّوت الشجيّ

- في البيت السابق استخدم شعراء أبولُو اللغة استخدامًا جديدًا حيثُ أكثروا من استعمال:

(أ) الكلمات الأجنبية.
(ب) الكلمات الرشيقة.
(ج) الكلمات الأسطورية.
(د) الكلمات العامية.



١ الوجدان «العاطفة»:

- ويُقصد بها **الحالة الشعورية** للأديب مثل: (الحب - الفرح - الحزن...) وهناك ملاحظات مُهمة تَخصُّ الوجدان:

١- **الوجدان هو أساس التجربة** وإلَّا تحولت التجربة الشعرية إلى مجرد نَظْم لا روح فيه، مثل: (ألفية بن مالك وشعر المتون).

٢- هو من أبرز عناصر التجربة الشعرية **ووجوده يحقق لها الصدق الشعوري**، فلا يزيف الشاعر شعوره مثل شعر المناسبات والمجاملات.

٣- الوجدان هو الذي **يُعطي التجربة ذاتيتها وروحها.**

- هل يُشترط أن تكون التجربة واقعية؟ كلا، لا مانع أن يكون موضوع التجربة الشعرية خياليًا طالما كان الشاعر أمينًا في نقل مشاعره ومعاناته.

٢ عنصر «الفكر»:

- هناك نقاط فنية مُهمة لعنصر الفِكر يجب الانتباه إليها:

١- **التجربة الشعرية** هي نتاج الفكر والوجدان معًا، ولابد أن يمتزجا معًا في كل تجربة (قصيدة).

٢- **الفكر** هو الذي يضمن للتجربة عنصر الدقة (أي دقة الفكرة التي يتناولها الشاعر).

٣- **الفكر** يساعد على تنسيق الخواطر (الأفكار) والصور وإحكام الروابط بين أجزاء القصيدة في خَلق فني متكامل.

٤- **الفكر** يساعد على إحكام الروابط بين أجزاء القصيدة **(حيث يرتبط كل بيت بسابقه ولاحقه).**

٥- **الفكر** يساعد في إخراج التجربة في صورة خلق فني متكامل.

مهم جدا

مـــاذا يحدث لــو؟

(١) غَلَبَ جانب الفكر على الوجدان (العاطفة):

- أدّى بالتجربة إلى الجمود.
- فقدت التجربة روح الشعر وحرارته.
- تحولت القصيدة لمجرد نَظْم لا روح فيه.

➤ مثل قول الشاعر «علي الليثي» في أعقاب الثورة العرابية:

كــلُ حــالٍ إلــى ضــدّه يتحــوّل ❋ فــالزم الصــبر إذ عليــه المُعــوّلُ

➤ مثل قول «ابن مالك» في ألفيته:

بــالجر والتنــوين والنــدا وأل ❋ ومســندٌ للاســم تمييــز حصــلْ

(٢) إذا غَلَبَ جانب الشعور (العاطفة) جانب الفكر:

- فقدت التجربة قيمتها وصارت انسيابًا عاطفيًّا.
- تصير القصيدة مجرد صرخات وآهات لا معنى لها.

➤ مثل قول الشاعر:

واهًــا لسـلمى ثــم واهًــا واهــا ❋ يــا ليــتَ عيناهــا لَنــا وفاهــا

خلّي بالك: إذا تــوافرت للتجربــة حــرارة الصــدق الوجــداني وعمــق الفِكــر:

١) سَمَت التجربة الشعرية.
٢) امتدت إلى آفاق إنسانية رحيبة.
٣) اكتسبت التجربة عنصر الثبات والخلود.

سؤال: متى تكتسب التجربة عنصر الثبات والخلود؟

٣ الصــور التعبيريــة

١ الألفاظ والتراكيب ٢ الصور والأخيلة ٣ الموسيقى

١ الألفاظ والتراكيب

سـؤال: هــل يلتــزم الشــاعر لغــة خاصــة؟

(١) الشعر لا يلتزم لغة خاصة؛ فقد تكون لغة فصيحة أو عامية .

(٢) العبرة في استخدام اللفظ خدمة الفكرة والقدرة على التعبير عن العاطفة.

➤ مثل قول (أحمد فؤاد قاعود):

الذل شِين، والأرض بنت عفيفة يوم الحصاد
وعروسة متخبيه وإن شفتها بالقمح متغطية
ح أفرش عبايتي وأقابل ..أم السنابل..

لغة عامية جميلة عبرت عن البهجة بيوم الحصاد.

سؤال: ما مقياس جمال اللفظة؟

١) تُغني في موقعها ما لا تُغني فيه لفظة أخرى (ألفاظ دقيقة).

- مثل قول (محمود حسن اسماعيل):

مهما استبدَّ اللَّيلُ يا وطني ✲ بك أنت - كالرُّؤيا - نُبدِّدُه

٢) لا بدَّ وأن تكون واضحة الدلالة (ليس بها غموض).

- مثل قول الشاعر (واصفًا اضطراب قلبه):

ما زالت اللحظات تغزو قلبه ✲ حتى تشحَّط (اضطرب) بينهنَّ قتيلا

٣) بعيدة عن تنافر الحروف.

- فلا يصح قول الشاعر (في موت حرب بن أمية):

وقبر حرب بمكانٍ قفر ✲ وليس قرب قبر حرب قبر

٤) أن تعتمد على الإيحاء لا التصريح المباشر، مثل قول الشاعر:

وللحُرِّيَّةِ الحمراء باب ✲ بكلِّ يدٍ مضرَّجةٍ يُدقُّ

فلاحظ أن الشاعر: يلمح للعلاقة بين الحرية واللون الأحمر؛ فالحرية لا تُنال إلا بإراقة الدماء.

٢ الصور والأخيلة

ومقياس جمال الصورة أن:

١) تكون نابعة من إحساس الشاعر وليست مبنية على مجرد الإدراك الحسي، كقول «مطران»:

داءٌ ألمَّ فخلتُ فيه شفائي ✲ من صبوتي فتضاعفتْ بُرحائي

٢) أن تكون متفقة مع الجو النفسي فلا تخالف جو الأبيات، كقول ابن الرومي في رثاء ولده محمد:

فيا لكِ من نفسٍ تَساقطُ أنفسًا ✲ تساقُطَ دُرٍّ من نظام بلا عِقدِ

فقد صوَّر الشاعر: حالة خروج روح ولده شيئًا فشيئًا كتساقط اللؤلؤ من العقد.

٣) لا تعتمد على الشبه الشكلي فحسب، كقول الشاعر:

يُذكِّرني بَنفسَجُه بقايا ✲ صنيعِ اللَّطمِ في الخَدِّ الرقيقِ

٤) تساعد على استكمال الخلق الفني للقصيدة حتى يبلغ بها الشاعر غايته من الإقناع والإمتاع

(أي أن تتوالى الصور من أول القصيدة إلى آخرها لإتمام الاستفادة من الفكرة).

٥) أن تعتمد على الإيحاء بالفكرة وليس التصريح المباشر.

مُهم جدًا — أنواع الصور — مُهم جدًا

١) **الصور الجزئية:** وهي: التشبيه - الاستعارة - الكناية - المجاز المرسل

٢) **الصورة المركبة أو المتداخلة:** اشتراك كلمة واحدة في صورتين مختلفتين، مثل:

١) تشبيه + استعارة مكنية: (عصفت كالصَّبا اللعوب)، كلمة (الصَّبا) اشتركت بين تشبيه واستعارة.

٢ استعارة مكنية + تشبيه: (يسكب الألحان نارًا في قلوب العاشقين)، كلمة (الألحان) اشتركت بين استعارة وتشبيه.

٣ استعارة مكنية + استعارة مكنية: (يغرس الأمال صاعدة لشمس علاك)، كلمة (الأمال) اشتركت بين استعارتين.

٣ الصورة الممتدة: من صورها:

١ المشبه واحد والمشبه به متعدد: مثل قول ميخائيل نعيمة في وصف النفس:

أنت لحنٌ ..أنت ريحٌ .. أنت موجٌ .. أنت رعدٌ .. أنت فيضٌ من إله.

٢ استعارتان مكنيتان لمشبه واحد، مثل قول ميخائيل نعيمة في نص (من أنت يا نفسي):

إنْ رأيتَ البحر، أو سمعت البحر، ترقبي النفس، تناجي البحر.

- فقد جاء بعدة صور لمشبه واحد وهو النفس.

٤ الترشيح: نأتي بصفتين أو أكثر من صفات المشبه به، بأبسط معنى «استعارتان

مكنيتان للمشبه» مثل حين تذكر الاستعارة الثانية فقط وتُعدُّ تأكيدًا للأولى.

➤ مثل قول الشاعر (إيليا أبو ماضي) يصف النهار:

النور يبني في السفوح وفي الذرا ❋ دورًا مزخرفة وحين يهدمُ

- فكلمة «يهدمُ» ترشيح لـ «يبني».

٥ الصورة الكلية: وتتكون من:

- أجزاء الصورة: وهي المكونات المادية للصورة مثل: «الشمس – الموج – الصخر – الزهر».
- خطوط الصورة: «الصوت»: ويسمع في نأتي بكلمة نسمع فيها صوتًا.

  «اللون»: ويرى في نأتي بكلمة نرى فيها لونًا.

  «الحركة»: وتحس في نأتي بكلمة نحس فيها بحركة.

من نص من أنت يا نفسي - ارتباط النفس بالبرق والرعد

٧- إنْ سَمعتِ الرَّعدَ يَدوي بَينَ طَيَّاتِ الغَمامْ

٨- أَوْ رأيتِ البَرقَ يَفري سَيفُهُ جَيشَ الظَّلامْ

٩- تَرْصُدي البَرقَ إلى أَنْ تَخطَفي مِنهُ لَظاهْ

١٠- ويَكُفَّ الرَّعدُ لَكنْ تارِكًا فيكِ صَداهْ

١١- هَلْ مِنَ البَرقِ انفَصَلْتِ؟

١٢- أمْ مَعَ الرَّعدِ انحَدَرْتِ؟

استطاع الشاعر أنْ يَرسُمَ صورةً كُلِّيةً متكاملةَ الأركان من أجزاء وخطوط. وضّح.

- أجزاء الصورة (الرَّعد – الغمام – البرق – الظلام).
- خطوط الصورة: الصوت ويُسمع في: (سمعت – الرعد – صداه).

  اللون ويُرى في: (البرق – الظلام – لظاه).

  الحركة وتُحَسُّ في: (يفري – تخطفي – تاركًا – انفصلْتِ – انحدرْتِ)
- وجاءت الصورة الكلية معبرة عن امتزاج نفس الشاعر بالطبيعة.

٣ الموسيقى

- هي عنصر من عناصر الصور التعبيرية في التجربة الشعرية: والموسيقى لونان:
- لون ظاهر: يعتمد على انتظام الوزن والقافية، وكل ماله جرس موسيقي تحسه الأذن، مثل: (التصريع، والجناس، وحسن التقسيم).
- لون خفي: وهو يحدث هزات وذبذبات خاصة مصدره تفاعل الألفاظ والصور والأخيلة واتفاقها كلها في وحدة نغمية لها أثر في النفس.

شروط القافية الجيدة:

(١) يجب أن تكون نابعة من الموضوع: مثل اختيار شوقي الروي المكسور «القافية المكسورة» في قوله:

اختلاف النهار والليل ينسي ❊ اذكرا لي الصبا وأيام أنسي

* فقد أراد شوقي أن يعبر عن حزنه لفراق وطنه، وشدة حنينه لأيام صباه فاختار الروي المكسورة.

(٢) مستقرة في مكانها وليست مجلوبة للقافية (لا تضيف جديدًا للمعنى). مثل قول شوقي:

وسلا مصر هل سلا القلب عنها ❊ أو أسا جرحه الزمان المؤسي

* فقد اعترض النقاد على القافية؛ لأن كلمة «المؤسي» لم تضف جديدًا للمعنى بعد كلمة «أسا»؟

أنواع القافية

(١) موحدة ثابتة

١) .... ❊ .... (س)
٢) .... ❊ .... (س)
٣) .... ❊ .... (س)

(٢) قافية مزدوجة

١) .... (س) ❊ .... (س)
٢) .... (س) ❊ .... (س)
٣) .... (س) ❊ .... (ص)
٤) .... (س) ❊ .... (ص)

(٣) قافية مرسلة: حيث تتنوع القوافي في الأسطر الشعرية:

١) .... (س)
٢) .... (ص)
٣) .... (ع)

* عزيزي لاحظ أن: شعر المقاطع أو النسق المقطعي: يكون كل (٣، أو ٤) أبيات تقريبًا بقافية ثم تتغير:

١) .... ❊ .... (س)
٢) .... ❊ .... (س)

....

١) .... ❊ .... (ص)
٢) .... ❊ .... (ص)

* شعر التفعيلة: حيث يعتمد التكوين الموسيقى على وحدة موسيقية تتكرر بدون عدد محدد، العبرة في هذا الشعر هو تمام المعنى، وذلك مثل قول «محمد إبراهيم أبو سنة»:

١- النُّسُورُ الطَّلِيقَةُ هَائِمَةٌ ..
٢- فِي الفَضَاءِ الرَّمَادِيِّ ..
٣- تَرْصُدُ مَوْقِعَهَا ..
٤- فِي أَعَالِي الجِبَالْ ..
٥- إِنَّهَا تَتَذَكَّرُ شَكْلَ السُّهُولْ

الوحـــــدة الفنيـــة

- **الوحدة الفنية:** من سمات الشعر الحديث ولها عدة عناصر:

١) وحدة الموضوع: تدور الأبيات حول موضوع واحد مثل: «الوطن – العلم – فضل الأيام».

٢) وحدة الجو النفسي: حيث يسيطر على الأبيات جو نفسي واحد مثل: «الفرح – الحزن – التفاؤل – التشاؤم».

٣) تسلسل الفكر والصور وترابطها في ظل وحدة الموضوع والجو النفسي؛ بحيث يرتبط كل بيت بسابقه ولاحقه، ثمّ ترتبط تلك الأبيات جميعها بعنوان القصيدة، مثل قول الشاعر:

إنّــي أنـــا العربــي ميراثـــي عريـــق * في البطولـــة والســـماحة والنّــدى

قـــد كـــنت والـــدنيا ظـــلام دامـــس * للنـــاس نبْـــع الهدايـــة بـــل ســـيدا

ولقـــد هزمـــتُ ممالـــك الظلـــم العنيـــد * وكـــان ســـيفي للأعـــادي حـــاصدا

ولســـوف أرفـــع للعروبـــة عزّهـــا * وأذيـــق كـــلّ مكـــابر طعـــم الـــرّدى

- **يُلاحظ أنّ:** عناصر التجربة قد تحققت عناصرها على النحو التالي:

١) وحدة الموضوع: فقد دارت الأبيات حول موضوع واحد وهو (مكانة العربي ومنزلته بين الأمم).

٢) وحدة الجو النفسي: سيطرت على الأبيات جو نفسي واحد وهو (الفخر والكبرياء).

٣) ترابط الأفكار وتسلسلها: فقد ارتبط كل بيت بسابقه ولاحقه ثم ارتبطت الأبيات بالفكرة الكلية.

إذا لم تتحقق عناصر الوحـدة الفـنية:

- **مثل قول الشاعر:**

كَـــم ذا يُكابـــدُ عاشـــقٌ ويُلاقـــي * في حُـــبِّ مِصـــرَ كَثـــيرَةِ العُشّـــاقِ

لَهفـــي عَلَيـــكِ مَتـــى أَراكِ طَليقَـــةً * يَحمـــي كَـــريمَ حِمـــاكِ شَـــعبٌ راقـــي

وَالعِلـــمُ إِن لَـــم تَكتَنِفـــهُ شَـــمائِلٌ * تُعليـــهِ كـــانَ مَطِيَّـــةَ الإِخفـــاقِ

لا تَحسَـــبَنَّ العِلـــمَ يَنفَـــعُ وَحـــدَهُ * مـــا لَـــم يُتَـــوَّج رَبُّـــهُ بِخَـــلاقِ

- **يُلاحظ أنّ:** الوحدة العضوية لم تتحقق في الأبيات:

لأنّ الشاعر:

١) تناول موضوعين مختلفين الأول: (الحديث عن مصر)، والثاني: (الحديث عن العلم).

٢) والجو النفسي لم يتحقق، فأول بيتين يسيطر على الشاعر (حب مصر)، وآخر بيتين يسيطر على الشاعر: (حب العلم).

٣) وترابط الأفكار لم يتحقق بسبب تعدد الموضوعات.

تطبيقات بلاغية شاملة في ضوء نواتج التعلم

١ التطبيق الأول: قال «إيليا أبو ماضي»:

كَمْ تَشْتَكِي وَتَقُولُ إِنَّكَ مُعْدِمُ ❁ وَالأَرْضُ مِلْكُكَ وَالسَّمَا وَالأَنْجُمُ
وَلَكَ الحُقُولُ وَزَهْرُهَا وَأَرِيجُهَا ❁ وَنَسِيمُهَا وَالبُلْبُلُ المُتَرَنِّمُ
وَالمَاءُ حَوْلَكَ فِضَّةٌ رَقْرَاقَةٌ ❁ وَالشَّمْسُ فَوْقَكَ عَسْجَدٌ يَتَضَرَّمُ
وَالنُّورُ يَبْنِي فِي السُّفُوحِ وَفِي الذُّرَى ❁ دُوَرًا مُزَخْرَفَةً وَحِينًا يَهْدِمُ
هَشَّتْ لَكَ الدُّنْيَا فَمَا لَكَ وَاجِمًا ❁ وَتَبَسَّمَتْ فَعَلَامَ لَا تَتَبَسَّمُ

ميِّز الإجابة الصحيحة فيما ميِّز الإجابة الصحيحة فيما يلي:

١ الصورة في قوله: (والماءُ حَولكَ فِضَّةٌ رَقراقةٌ):

أ) استعارة مكنية.
ب) تشبيه بليغ.
ج) استعارة تصريحية.
د) تشبيه تمثيلي.

٢ الصورة في قوله: (والشَّمسُ عَسجَدٌ يَتضرَّمُ):

أ) صورة مركبة.
ب) صورة ممتدة.
ج) صورة كلية.
د) صورة جزئية.

٣ الخيال في البيت الرابع في قوله: (والنور يبني... وحينًا يهدم):

أ) خيال مركب.
ب) خيال ممتد.
ج) خيال كلي.
د) خيال جزئي.

٤ من عناصر الصورة الكلية التي تحققت في الأبيات:

أ) الصوت في «واجمًا – مزخرفة».
ب) اللون في «زهر – عسجد».
ج) الحركة «يبني – يهدم».
د) الثانية والثالثة.

٥ كل ما يلي من شروط القافية الجيدة ما عدا أن تكون:

أ) نابعة من الصور والأخيلة.
ب) نابعة من الموضوع.
ج) مستقرة في مكانها.
د) ليست مجلوبة للوزن.

٦ من عناصر الوحدة الفنية التي تحققت:

أ) تعدد الأفكار التي تناولتها الأبيات.
ب) العناية بالصورة الكلية.
ج) وحدة الجو النفسي.
د) تعدد القوافي داخل القصيدة.

٧ تحققت الموسيقا الخارجية في:

أ) تعدد التفاعيل الشعرية.
ب) تعدد القوافي.
ج) الوزن الواحد والقافية الواحدة.
د) الاعتماد على الشعر المرسل.

صلى على النبي
ودعوة حلوة

★ قال «إيليا أبو ماضي»:

إذا ارتدى المرءُ ما في الأرض من بُردِ ❊ وعاقَ للدين بُرْدًا عاد عريانا
هو الحياة التي ما غادرت جسدًا ❊ إلاّ اغتدى الميت أحيا منه وجدانا
وهو الضّياء الذي يمحو الظّلام فمن ❊ لا يهتدي بسناه ظَلّ حيرانا
ليس الكفيف الذي أمسى بلا بصر ❊ إنّي أرى من ذوي الأبصار عُميانا

★ ميز الإجابة الصحيحة من بين البدائل التالية:

١) اللون البياني في قوله «هو الحياة» في البيت الثاني:
أ) تشبيه بليغ. ب) تشبيه تمثيلي. ج) استعارة مكنية. د) استعارة تصريحية.

٢) المحسن المعنوي في البيت الثاني:
أ) جناس. ب) طباق. ج) حسن تقسيم. د) تورية.

٣) الأسلوب الذي آثره الشاعر في الأبيات:
أ) خبري. ب) إنشائي طلبي. ج) إنشائي غير طلبي. د) خبري لفظًا إنشائي معنًى.

٤) التوكيد في البيت الرابع وسيلته:
أ) إنَّ. ب) أنَّ. ج) حرف الجر الزائد. د) القَسم.

٥) القصر في قوله «هو الضياء» وسيلته:
أ) التقديم والتأخير. ب) النفي والاستثناء.
ج) إنما. د) تعريف طرفي الجملة "المبتدأ والخبر".

٦) علاقة قوله «ظَلَّ حيرانا» بما قبله في البيت الثالث:
أ) تفصيل. ب) تعليل. ج) نتيجة. د) تقابل.

٧) تعريف كلمة «المرء» في البيت الأول أفاد:
أ) التخصيص. ب) العموم والشمول. ج) التهويل. د) التقليل.

٨) الذي يعطي التجربة ذاتيتها وصدقها وروحها هو:
أ) الفِكر. ب) الوجدان. ج) الموسيقا. د) الصور.

٩) تمثلت الموسيقا الداخلية في الأبيات في:
أ) روعة الصور. ب) صدق العاطفة.
ج) إيحاء الألفاظ. د) جميع الخيارات صحيحة.

١٠) من شروط الصورة الجيدة:
أ) أن تخالف الفِكر والشعور. ب) أن تعتمد على التصريح المباشر.
ج) أن تقوم على مجرد الشَّبَه الشكلي. د) أن تكون ملائمة للجو النفسي.

نصوص متحررة على أدب (أبولو) طبقًا للمنهج المتحرر

★ قال «أبو القاسم الشابي»:

١. سأعيشُ رغمَ الداءِ والأعداءِ ❋ كالنسرِ فوقَ القمةِ الشماءِ
٢. أرنو إلى الشمسِ المضيئةِ هازئًا ❋ بالسحبِ والأمطارِ والأنواءِ
٣. لا أرمقُ الظلَّ الكئيبَ ولا أرى ❋ ما في قرارِ الهوةِ السوداءِ
٤. وأسيرُ في دنيا المشاعرِ حالمًا ❋ غردًا وتلكَ سعادةُ الشعراءِ
٥. أصغي لموسيقى الحياةِ ووحيِها ❋ وأذيبُ روحَ الكونِ في إنشائي
٦. أمشي بروحٍ حالمٍ متوهجٍ ❋ في ظلمةِ الآلامِ والأدواءِ
٧. النورُ في قلبي وبينَ جوانحي ❋ فعلامَ أخشى السيرَ في الظلماءِ؟

★ ميِّز الإجابة الصحيحة من بين البدائل التالية وفقًا لما هو مطلوب:

١ المقصود بقوله: «موسيقى الحياة». في البيت الخامس:

(أ) الأنغام الجميلة.
(ب) مظاهر الجمال في الكون.
(ج) القصائد الشعرية.
(د) المشاعر والأحاسيس.

٢ المغزى الضمني من قول الشاعر:

أرنو إلى الشمس المضيئة هازئًا ❋ بالسحب والأمطار والأنواء

(أ) بيان سخط الشاعر على السحب التي تعتم السماء.
(ب) تأكيد ترقب الشاعر لسطوع الشمس بعد يوم مطير.
(ج) بيان تجدد الأمل عند الشاعر وتحديه المصاعب.
(د) إظهار سرعة تبديد الشمس للسحب.

٣ ما دلالة قول الشاعر: «كالنسر فوق القمة الشماء» في البيت الأول؟

(أ) يوحي بالعلو والسمو.
(ب) يوحي باليأس والاستسلام.
(ج) يوحي باللامبالاة وعدم الاهتمام.
(د) يوحي بالفرح والسرور.

٤ ماذا يقصد الشاعر بقوله: «وأذيب روح الكون في إنشائي»؟

(أ) أنه سيعمل على تعمير الكون من خلال بث الأمل في النفوس.
(ب) أنه سيتفاعل مع الكون بما فيه من خلال أشعاره المعبرة.
(ج) أنه سيتغلب على كآبة الكون من حوله بتفاؤله وأمله في الحياة.
(د) أنه سينعزل عن الكون وما فيه ويكتفي بكتابة الأشعار.

٥ العاطفة المسيطرة على الشاعر في الأبيات والدليل عليها:

(أ) الألم والمعاناة، والدليل عليهما قوله: «الأدواء – الداء – الأعداء».
(ب) السخط والبغض، والدليل عليها قوله: «السوداء – الكئيب – ظلمة».
(ج) اليأس والخوف، والدليل عليها قوله: «السحب – الأمطار – أخشى – الأنوار».
(د) الإصرار والحماس والتحدي، والدليل عليها قوله: «سأعيش – رغم الداء – هازئًا بالسحب».

٦ «موسيقى - السوداء - أسير» تمثل هذه العناصر صورة:

(أ) جزئية. (ب) ممتدة. (ج) كلية. (د) مركبة.

٧ الصورة البيانية في قوله: «دنيا المشاعر»:

(أ) استعارة مكنية. (ب) تشبيه. (ج) استعارة تصريحية. (د) مجاز مرسل.

٨ يقول «محمود حسن إسماعيل»:

لا بـــــــدَّ أن نســـــــير

ونجـرف الأخطـــار مـــن طريقنـــا الكبيـــر

- ويقول «أبو القاسم الشابي»:

ارنُــو إلــى الشّمس المضيئة هازئًــا ❁ بالسُّــحْبِ والأمطـــارِ والأنـــواءِ

- وازن بين قول «محمود حسن إسماعيل» وقول «الشابي» من حيث الفكرة:

(أ) «محمود حسن إسماعيل» يؤكد أهمية تمهيد الطرق، بينما «الشابي» يحذر من السحب والأمطار.

(ب) «محمود حسن إسماعيل» يرى أن السير وسيلة تجنب الخطر، بينما يرى «الشابي» أن التطلع إلى الشمس هو الوسيلة المناسبة لتجنب الخطر.

(ج) «محمود حسن إسماعيل» يخاطب الجماعة لمحو الأخطار، بينما يعتمد «الشابي» على ذاته لتخطي الصعاب.

(د) «محمود حسن إسماعيل» يؤكد خطورة الموقف، بينما «الشابي» يهزأ بقوى الطبيعة.

٩ استخدم الشاعر في الأبيات السابقة اللغة استخدامًا جديدًا حيث أكثر من استعمال:

(أ) الكلمات الأسطورية. (ب) الرمز. (ج) الكلمات الأجنبية. (د) لغة العصر.

١٠ قال «إبراهيم ناجي»:

قلـــتُ للبحـــر إذ وقفـــت مســـاءً ❁ كـــم أطلـــت الوقـــوف والإصـــغاء

وجعلـــت النســـيم زادًا لروحـــي ❁ وشـــربت الظـــلال والأضـــواء

- يشير البيتان السابقان إلى سمة من السمات الفنية لمدرسة أبولو من حيث المضمون:

(أ) حب الطبيعة والولوع بها ومناجاتها ومخاطبتها. (ب) الحنين إلى مواطن الذكريات.

(ج) الميل إلى الموسيقا الهادئة لا الصاخبة. (د) استعمال الكلمات الأجنبية والأسطورية.

١١ يقول «الهمشري»:

خنَقـــتْ جفـــوني ذكريـــاتٌ حلـــوةٌ ❁ مِـــن عطـــركِ القمـــريِّ والـــنغمِ الوضـــي

- استنتج من البيت سمة من السمات الفنية لمدرسة أبولو من حيث المضمون:

(أ) التشاؤم والاستسلام لليأس. (ب) استعمال اللغة استعمالًا جديدًا في دلالات الألفاظ والمجازات.

(ج) الميل إلى استخدام الكلمات الأجنبية. (د) الحنين الجارف إلى الأوطان.

١٢ قال «أبو القاسم الشابي»:

ففـــي الأُفُـــق الرَّحْـــبِ هـــولُ الظَّـــلامِ ❁ وقصـــفُ الرُّعـــودِ وعَصْـــفُ الرِّيـــاحْ

ولا تَهْـــزَأَنَّ بِنَـــوْحِ الضَّـــعيفِ ❁ فمَـــن يَبْـــذُر الشـــوكَ يَجْـــنِ الْجِـــرَاحْ

تأمَّـــلْ هنالِـــكَ أَنَّـــى حَصَـــدْتَ ❁ رؤوسَ الـــوَرَى وزهـــورَ الأَمَـــلْ

وَرَوَّيـــتَ بالـــدَّمِ قَلْـــبَ التُّـــرابِ ❁ وأَشْـــربتَهُ الـــدَّمعَ حتَّـــى ثَمِـــلْ

- استنتج من الأبيات السابقة سمة من سمات التجديد من حيث الشكل لدى شعراء أبولو:

(أ) الاعتماد على السطر الشعري. (ب) التساهل في اللغة.

(ج) القافية المتنوعة. (د) حبُّ الطبيعة والولوع بها ومناجاتها ومخاطبتها.

قال «إبراهيم ناجي»:

١. سلامًا شباب النيل في كل موقف	على الدهر يجني المجدَ أو يجلبُ الفخرا
٢. تعالوا نشيِّدْ مصنعًا رُبَّ مصنعٍ	يُدرُّ على صُناعنا المغنمَ الوفرا
٣. تعالوا نُشيِّدْ ملجأ، رُبَّ ملجأ	يضم حطامَ البؤسِ والأوجهَ الصُفرا
٤. تعالوا لنمحوَ الجهلَ والعِللَ التي	أحاطتْ بنا كالسيل تغمرُنا غمرا
٥. تعالوا فقد حانتْ أمورٌ عظيمةٌ	فلا كان منا غافلٌ يَصِمُ العصرا
٦. تعالوا نَقُلْ للصعب أهلاً فإنَّنا	شبابٌ ألِفْنَا الصعبَ والمطلبَ الوعرا
٧. شبابٌ اذا نامت عيونٌ فإننا	بكرنا بكورَ الطيرِ نستقبل الفجرا
٨. شبابٌ نزلنا حومةَ المجدِ كُلَّنا	ومَنْ يفتدي للنصرِ ينتزعُ النصرا

ميِّز الإجابة الصحيحة من بين البدائل التالية وفقًا لما هو مطلوب:

(١) مرادف كلمة «ألِفْنا» في البيت السادس:

(أ) هزمنا. (ب) تعودنا. (ج) واجهنا. (د) عاصرنا.

(٢) ماذا يطلب الشاعر من الشباب؟ ولماذا خصَّهم وحدهم؟

(أ) يطلب منهم العودة إلى بلادهم، وخصهم بالذكر لأن الوطن يحتاج إليهم.

(ب) يطلب منهم العمل ومواجهة الصعاب، وخصهم بالذكر لأنهم يتصفون بالحماسة والنشاط والقوة.

(ج) يطلب منهم عدم السهر والاستيقاظ مبكرًا، وخصهم بالذكر لأنهم في حاجة إلى العمل.

(د) يطلب منهم البحث عن الأطفال المشردين لإدخالهم الملاجئ، وخصهم بالذكر لأنهم لا يعملون.

(٣) المغزى الضمني من قول الشاعر:

تعالوا فقد حانتْ أمورٌ عظيمةٌ ❋ فلا كان منا غافلٌ يَصِمُ العصرا

(أ) بيان أنَّ استغلال الوقت من عوامل النجاح. (ب) تأكيد أنَّ العصر الحالي هو عصر العلم والجد.

(ج) تأكيد أنَّ ضياع الأمم سببه الغفلة. (د) تأكيد أهمية العمل واليقظة في مواجهة التحديات والصعاب.

(٤) ما القيمة الفنية لتكرار قوله: «تعالوا»؟

(أ) التأكيد على أهمية الدعوة وضرورة العمل بها. (ب) إبراز مبالغة الشاعر في الدعوة إلى العمل.

(ج) تأكيد شدة كسل وغفلة المصريين. (د) إظهار خوف الشاعر على شباب النيل.

(٥) ما دلالة قوله: «بكرنا بكورَ الطيرِ» في البيت السابع؟

(أ) يوحي بالكسل والتقاعس. (ب) يوحي بالنشاط والحيوية.

(ج) يوحي بالأمل والتفاؤل. (د) يوحي بالتعب والألم.

(٦) العلاقة الضمنية لقوله: «نستقبل الفجرا» بما قبله في البيت السابع:

(أ) تعليل. (ب) نتيجة. (ج) تفصيل. (د) توضيح.

(٧) قوله: «الأوجه الصفرا» كناية عن:

(أ) انتشار الجهل. (ب) انتشار المرض. (ج) انتشار الفقر. (د) انتشار الكسل.

٨ العاطفة المسيطرة على الشاعر في الأبيات والدليل عليها:

(أ) الحزن والحسرة، والدليل عليها قوله: «حطام - البؤس - الأوجه الصفرا».
(ب) الإعجاب والفخر بقدرة الشباب على تحقيق النهضة الشاملة، والدليل عليها قوله: «يجني المجد - يجلب الفخرا - ألفنا الصعب - بكرنا - ينتزع النصرا».
(ج) اليأس والاستسلام، والدليل عليها قوله: «أحاطت - يَصِمُ - نامت».
(د) التهكم والسخرية، والدليل عليها قوله: «يَصِمُ - غافل - نامت».

٩ قال «أحمد شوقي»:

وما نيلُ المطالبِ بالتمنّي ❋ ولكن تؤخذُ الدنيا غِلابا

وقال «إبراهيم ناجي»:

شبابٌ نزلنا حومةَ المجدِ كلُّنا ❋ ومَن يغتدي للنصر ينتزعُ النصرا

- **بالموازنة بين البيتين السابقين من حيث الفكرة نجد أنّ:**

(أ) «شوقي» يدعو إلى استخدام القوة والعنف للحصول على ما يتمناه المرء، بينما يدعو «ناجي» إلى ضرورة التخلص من الاستعمار والانتصار عليه.
(ب) «شوقي» يرى أنَّ الإنسان الطيب لن يتمكن من تحقيق أمانيه وما يحلم به، بينما يرى «ناجي» أنَّ الذي يريد النصر يجب أنَّ يعملَ من أجله.
(ج) كلا الشاعرين يري أنَّ الأماني والأمجاد لن تتحقق إلا عن طريق العنف والاستبداد.
(د) كلا الشاعرين يرى أنَّ الأماني والأمجاد لن تتحقق إلا عن طريق السعي والعمل الجاد والمنافسة.

١٠ من سمات جماعة أبولو من حيث المضمون التي تحققت في الأبيات السابقة:

(أ) الميل إلى التشاؤم واليأس.
(ب) الالتزام بالوحدة الفنية.
(ج) الحنين إلى مواطن الذكريات.
(د) الميل إلى التجسيم والتشخيص.

١١ قال «الهمشري»:

جَلَستُ على الصخرِ الوحيدِ وحيدًا ❋ وأرسلتُ طرفي في الفضاءِ شريدا
لقد عِشتُ في دُنيا الخَيالِ مُعذَّبًا ❋ فيا ليتَ شِعري هل أموتُ سَعيدا

- **استنتج من البيتين السابقين سمة من سمات مدرسة أبولو من حيث المضمون:**

(أ) الميل إلى استخدام الرمز.
(ب) الاستسلام للأحزان والتشاؤم.
(ج) الميل إلى الموسيقا الهادئة.
(د) حب الطبيعة.

١٢ قال «علي محمود طه»:

نامَ في بابه العزيزُ كيوبيـ ❋ ـد ولكنْ في كفِّه المفتاحْ
إنْ ينم فالحياةُ شدوٌ ولهوٌ ❋ أو يُنَبَّهْ فأدمعٌ وجراح!!

- **من مظاهر التجديد في استعمال الكلمات عند شعراء أبولو:**

(أ) استخدام اللغة التراثية.
(ب) استخدام الكلمات الرشيقة.
(ج) استخدام الكلمات الأسطورية.
(د) التوسع في دلالات الألفاظ.



الوحدة الرابعة

إعـــراب الاســـم

١ مُلحقات المثنى

الملحق بالمثنى: اسم يدل على اثنين أو اثنتين، وليس له مفرد من لفظه فأُلحقَ بالمثنى، وعند إعرابه: يُرفَع بالألف، ويُنصَب ويُجرُّ بالياء، وهذه الملحقات هي: (اثنان - اثنتان) (كلا - كلتا).

أمثلة:

- تفوقَ طالبانِ اثنانِ. ← نعت مرفوع بالألف؛ لأنّه ملحق بالمثنى.
- كرّمتُ طالبينِ اثنينِ. ← نعت منصوب بالياء؛ لأنّه ملحق بالمثنى.
- أثمرتْ شجرتانِ اثنتانِ. ← نعت مرفوع بالألف؛ لأنّه ملحق بالمثنى.
- شاهدتُ فيلمًا في ساعتينِ اثنتينِ. ← نعت مجرور بالياء؛ لأنّه ملحق بالمثنى.

كـــــلا وكلتـــــا

لهمـــا إعرابـــان

- إعراب الملحق بالمثنى
- إعراب الاسم المقصور

أولًا: إعـــراب الملحـــق بـــالمثنى

١ متـــى تُعربـــان إعـــراب المُلحـــق بـــالمثنى؟

📌 إذا اتصل بهما ضمير تثنية: (كلاهما - كلتاهما) في حالة الرفع، (كليهما - كلتيهما) في حالتي النصب والجر.

📌 ملاحظة مهمة: (كلا - كلتا): تكون للغائب، (كلاهما - كليهما - كلتاهما - كلتيهما)، وللمخاطب: (كلاكما - كلتاكما - كليكما - كلتيكما)، وللمتكلم: (كلانا - كلينا - كلتانا - كلتينا).

٢ متـــى تُعربـــان علـــى حَســـب موقعهمـــا؟ ولا تُعربـــان توكيـــدًا؟

📌 تُعربان على حَسَب موقعهما إذا لم تُسبَقا باسم ظاهر مثنى؛ فنقول مثلًا مبتدأ مرفوع بالألف، أو مفعول به منصوب بالياء.

عزيزي الطالب | **أمثلـــة توضـــيحية** | عزيزتي الطالبة

- (دعوتُ صاحِبَيَّ فحضرَ كلاهما) فاعل مرفوع بالألف؛ لأنّه ملحق بالمثنى، (هما) ضمير مبني في محل جر مضاف إليه.
- (كلاهما فاهمٌ) مبتدأ مرفوع بالألف؛ لأنّه ملحق بالمثنى، (هما) ضمير مبني في محل جر مضاف إليه.
- (كرمتُ كليهما) مفعول به منصوب بالياء؛ لأنّه ملحق بالمثنى، (هما) ضمير مبني في محل جر مضاف إليه.
- (مررتُ على كلتيهما) اسم مجرور وعلامة الجر الياء؛ لأنّه ملحق بالمثنى، (هما) ضمير مبني في محل جر مضاف إليه.

٣ متـــى تُعربـــــان توكيـ

تُعربان توكيدًا معنويًا بشروط:

١- يتصل بهما ضمير المثنى. ٢- تُسبقان باسم ظاهر مثنى. ٣- يصحّ الاستغناء عنهما.

٤- تأخذان نفس إعراب الاسم الظاهر قبلهما رفعًا بالألف ونصبًا وجرًا بالياء.

عزيزي الطالب أمثلـــة توضـــيحية عزيزتي الطالبة

١- (حضر الزعيمان **كلاهما**) توكيد معنوي مرفوع بالألف؛ لأنَّه ملحق بالمثنى، (وهما) ضمير مبني في محل جر مضاف إليه.

٢- (حققتُ الهدفين **كليهما**) توكيد معنوي منصوب بالياء؛ لأنَّه ملحق بالمثنى، (وهما) ضمير مبني في محل جر مضاف إليه.

٣- (للطالبين **كليهما** دورٌ عظيمٌ في تحقيق التفوق) توكيد معنوي مجرور بالياء، (وهما) ضمير مبني في محل جر مضاف إليه.

٤- (حضرت الطالبتان **كلتاهما**) توكيد معنوي مرفوع بالألف؛ لأنَّه ملحق بالمثنى، (وهما) ضمير مبني في محل جر مضاف إليه.

٥- (شاهدت الطالبتين **كلتيهما**) توكيد معنوي منصوب بالياء؛ لأنَّه ملحق بالمثنى، (وهما) ضمير مبني في محل جر مضاف إليه.

تحذير خطير: قد يأتي المثنى معطوفًا بحرف عطف، ويُطلبَ منك أن تؤكد الجملة بـ (كلا - كلتا)، فماذا تفعل؟

١- على حسب الاسمين المعطوفين. فإذا كانا مذكرين، أو أحدهما مذكر فاستخدم (كلا) وإذا كانا مؤنثين فاستخدم (كلتا).

٢- انظر الى الاسم الأول: فإذا كان مرفوعًا أو منصوبًا أو مجرورًا، يُعرَب التوكيد على حسب إعراب الاسم الأول، مثل:

١- (العلمُ والإيمانُ .... نافعانِ) ← (العلمُ والإيمانُ **كلاهما** نافعان) العلم: مبتدأ مرفوع بالضمة، الواو: حرف عطف مبني لا محل له من الإعراب، الإيمان: معطوف مرفوع بالضمة. كلاهما: توكيد معنوي مرفوع بالألف؛ لأنه ملحق بالمثنى. نافعان: خبر مرفوع بالألف.

٢- (إنَّ العلمَ والإيمانَ .... نافعانِ) ← (إنَّ العلم والإيمان **كليهما** نافعان) توكيد معنوي منصوب بالياء.

٣- (العفةُ والأمانةُ .... صفتانِ للمؤمنِ) ← (العفةُ والأمانةُ **كلتاهما** صفتان للمؤمن) توكيد معنوي مرفوع بالألف.

٤- (لا تقربوا الغيبةَ والنميمةَ ....) ← (لا تقربوا الغيبة والنميمة **كلتيهما**) توكيد معنوي منصوب بالياء.

٥- (القيمُ الروحيةُ والعلمُ .... ينفعان المرء) ← (القيم الروحية والعلم **كلاهما** ينفعان المرء) توكيد معنوي مرفوع بالألف.

مُقارنـــة خطـيرة مُهمة جدًا

١ـ (الـــرجلانِ **كلاهمـــا** حاضـــرانِ). ٢ـ (الـــرجلان **كلاهمـــا** حاضـــرٌ).

- (الرجلان **كلاهما** حاضران) توكيد معنوي مرفوع بالألف، وهما ضمير مبني في محل جر مضاف إليه.
- (الرجلان **كلاهما** حاضر) **كلاهما**: مبتدأ ثانٍ مرفوع بالألف؛ لأنَّه ملحق بالمثنى. **حاضر**: خبر المبتدأ الثاني مرفوع بالضمة. **كلاهما حاضر**: جملةٌ اسميةٌ في محل رفع خبر المبتدأ الأول (الرجلان).

ثانيًا: إعراب (كلا وكلتا) إعراب الاسم المقصور

متى تُعربان إعراب الاسم المقصور؟

تُعربان إعراب الاسم المقصور:

١- إذا أضيفتا لاسم ظاهر مثنى.   ٢- ولم تُضافا إلى ضمير.

وفي هذه الحالة تُعربان على حسب موقعهما في الجملة، وبحركات مقدرة:

(ضمة مقدرة/ فتحة مقدرة/ كسرة مقدرة).

عزيزي الطالب | أمثلة توضيحية | عزيزتي الطالبة

١- (كلا الوالدين رحيمان) كلا: مبتدأ مرفوع بالضمة المقدرة. الوالدين: مضاف إليه مجرور بالياء. رحيمان: خبر مرفوع بالألف.

٢- (إنَّ كلا الطالبَيْن فاهمان) كلا: اسم إنَّ منصوب بالفتحة المقدرة. الطالبَيْن: مضاف إليه مجرور بالياء. فاهمان: خبر إنَّ مرفوع بالألف.

٣- (قدَّرتُ كلا القائدين) كلا: مفعول به منصوب بالفتحة المقدرة. القائدين: مضاف إليه مجرور بالياء.

٤- (وجدتُ في كلا الطالبين صفاتِ الاجتهاد) كلا: اسم مجرور بالكسرة المقدرة. الطالبين: مضاف إليه مجرور بالياء.

أسئلة مهمة للتفكير

- (حضر كلا الرجلين) اجعل المضاف توكيدًا.
  - (حضر الرجلان كلاهما) توكيد معنوي مرفوع بالألف.
- (كلتا المرأتين فاهمتان) اجعل المضاف توكيدًا.
  - (المرأتان كلتاهما فاهمتان) توكيد معنوي مرفوع بالألف.
- (حضر الرجلان كلاهما) اجعل التوكيد فاعلًا وغير ما يلزم.
  - (حضر كلا الرجلين) فاعل مرفوع بالضمة المقدرة + مضاف إليه مجرور بالياء.
- (وجدتُ في الطالبين كليهما صفاتِ الاجتهاد) اجعل التوكيد اسمًا مجرورًا.
  - (وجدتُ في كلا الطالبين صفاتِ الاجتهاد) اسم مجرور بالكسرة المقدرة + مضاف إليه مجرور بالياء.
- (الصدق يحجزُ كلا المتنازعين عن الخلاف) اجعل المضاف توكيدًا.
  - (الصدق يحجز المتنازعين كليهما عن الخلاف) توكيد معنوي منصوب بالياء.

٢ التوكيد اللفظي والتوكيد المعنوي

أولاً: التوكيد اللفظي: يكون بتكرار كلمتين، مثل: **(العملُ العملُ سبيل التفوق).**

الإعراب: (العملُ١) مبتدأ مرفوع بالضمة، (العملُ٢) توكيد لفظي مرفوع بالضمة، (سبيلُ) خبر مرفوع بالضمة.

ثانيًا: التوكيد المعنوي: ألفاظه كثيرة، مثل: [نفس، عين، كلا، كلتا، كل، جميع، عامة، أجمع]، ويشترط أن:

١- يتصل بها ضمير يعود على الاسم قبلها.   ٢- يُسبق التوكيد باسم ظاهر.   ٣- يصح الاستغناء عنها.

عزيزي الطالب — عزيزتي الطالب

أمثلة توضيحية

١) (نجح الطالب نفسُه في الاختبار) توكيد معنوي مرفوع بالضمة.

٢) (سجد المصلون جميعُهم) توكيد معنوي مرفوع بالضمة.

٣) (قرأت القصةَ كلَّها) توكيد معنوي منصوب بالفتحة.

٤) (حضر الزعيمان كلاهما) توكيد معنوي مرفوع بالألف.

٥) قال تعالى: (فسجد الملائكة كلهم أجمعون): (كلهم): توكيد معنوي مرفوع وعلامة رفعه الضمة، (أجمعون): توكيد معنوي ثانٍ مرفوع وعلامة رفعه الواو؛ لأنه ملحق بجمع المذكر السالم.

٦) قال تعالى: (وجنود إبليس أجمعون) توكيد معنوي مرفوع وعلامة رفعه الواو.

📌 أما إذا لم يصح الاستغناء عنه فإنَّ لفظ التوكيد يُعرب حسب موقعه في الجملة، مثل:

١) (دعوت الطلاب فحضر جميعُهم) فاعل مرفوع بالضمة.

٢) (أقبل الضيوف فأكرمت كلَّهم) مفعول به منصوب بالفتحة.

٣) (سلَّم المجرمُ نفسَه للشرطة) مفعول به منصوب بالفتحة.

٤) (المريض عينُه قريحة) مبتدأ ثانٍ مرفوع بالضمة.

مُقارنة خطيرة — مهمة جدًا

📌 قارِنْ وفرِّق:

[المجتهد نفسُه عاتب نفسَه على التقصير في أداء واجبه].

(نفسُه) الأولى: توكيد معنوي مرفوع بالضمة. (نفسه) الثانية مفعول به منصوب بالفتحة.

تطبيقات على (كلا وكلتا) والتوكيد المعنوي

١) (جُنَّ كلا الرجلين) الإعراب الصحيح لما تحته خط:

(أ) فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدرة.
(ب) نائب فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدرة.
(ج) فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة.
(د) نائب فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة.

٢) (تُوفِّي كلا الرجلين) الإعراب الصحيح لما تحته خط:

(أ) فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدرة.
(ب) نائب فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدرة.
(ج) فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة.
(د) نائب فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة.

٣) (الرجلان كلاهما فاهمان) الإعراب الصحيح لما تحته خط:

(أ) توكيد معنوي مرفوع وعلامة رفعه الألف.
(ب) مبتدأ ثانٍ مرفوع وعلامة رفعه الألف.
(ج) فاعل مرفوع وعلامة رفعه الألف.
(د) مبتدأ ثانٍ مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدرة.

٤ (الرجلان كلاهما فاهم) الإعراب الصحيح لما تحته خط:

(أ) توكيد معنوي مرفوع وعلامة رفعه الألف.
(ب) مبتدأ ثانٍ مرفوع وعلامة رفعه الألف.
(ج) فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة.
(د) مبتدأ ثانٍ مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدرة.

٥ (إنّ كلا الرجلين ينصحان الآخرين) الإعراب الصحيح لما تحته خط:

(أ) اسم إنَّ منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة.
(ب) اسم إنَّ منصوب وعلامة نصبه الكسرة المقدرة.
(ج) اسم إنَّ منصوب وعلامة نصبه الفتحة المقدرة.
(د) خبر إنَّ مقدم مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدرة.

٦ (حقق المتسابقان كلاهما الجائزتين في كلتا المسابقتين) الإعراب الصحيح لما تحته خط:

(أ) توكيد معنوي مرفوع وعلامة رفعه الألف + اسم مجرور وعلامة جره الكسرة المقدرة.
(ب) توكيد معنوي مرفوع وعلامة رفعه الألف + توكيد معنوي مجرور وعلامة جره الياء.
(ج) توكيد معنوي مرفوع وعلامة رفعه الضمة + اسم مجرور وعلامة جره الياء.
(د) فاعل مرفوع وعلامة رفعه الألف + اسم مجرور وعلامة جره الكسرة الظاهرة.

٧ (سجد المصلون بعضهم) (سجد المصلون جميعهم) الإعراب الصحيح لما تحته خط:

(أ) توكيد معنوي مرفوع وعلامة رفعه الضمة + حال منصوبة وعلامة نصبه الفتحة.
(ب) بدل مرفوع وعلامة رفعه الضمة + توكيد معنوي مرفوع وعلامة رفعه الضمة.
(ج) توكيد معنوي منصوب وعلامة نصبه الفتحة + حال مرفوعة وعلامة رفعه الواو.
(د) بدل منصوب وعلامة نصبه الفتحة + حال مرفوعة وعلامة رفعه الضمة.

٨ (ينصح كلُّ الأطباء بالمشي) اجعل "كل" توكيدًا معنويًا مع ضبط التوكيد:

(أ) ينصح الأطباءُ كلُّهم بالمشي.
(ب) ينصح الأطباءِ كلِّهم بالمشي.
(ج) ينصح الأطبّاء كلَّهم بالمشي.
(د) ينصح الأطباءُ كلاهما بالمشي.

٩ (يمكن أن نُلاحظ كل آثار العلم) (يمكن أن نُلاحظ آثار العلم كلَّها) الإعراب الصحيح لما تحته خط:

(أ) مفعول به منصوب وعلامة نصبه الياء+ توكيد معنوي مرفوع وعلامة رفعه الضمة.
(ب) فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة + توكيد معنوي مجرور وعلامة جره الكسرة.
(ج) مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة + توكيد معنوي منصوب وعلامة نصبه الفتحة.
(د) مفعول به منصوب وعلامة نصبه الياء المقدرة + توكيد معنوي مجرور وعلامة جره الياء.

١٠ (الرئيسان كلاهما حضرا المؤتمر) الملحق بالمثنى في الجملة السابقة هو:

(أ) الرئيسان.
(ب) كلاهما.
(ج) حضرا.
(د) المؤتمر.

١١ قال الشاعر:

كـــلا القـــرينين معتـــــز بصــــاحبه ✻ عليـــه إن نـــال منـــه العجـــز يتكـــل

• إعراب ما تحته خط:

(أ) مبتدأ مرفوع بالألف.
(ب) مبتدأ مرفوع بالضمة الظاهرة.
(ج) مبتدأ مرفوع بالضمة المقدرة.
(د) توكيد معنوي مرفوع بالضمة المقدرة.

١٢ (إنَّ الطالبين .... مجتهد) التكملة المناسبة مكان النقط هي:

(أ) كليهما.
(ب) كلتيهما.
(ج) كلاهما.
(د) كلتاهما.



١٣ قال الشاعر:

كلانـــا عليــل فـــلا تجزعـــي ❋ ودمعـــك تســـبقه أدمعـــي

• إعراب ما تحته خط:

(أ) مبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدرة.
(ب) مبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الألف؛ لأنه مثنى.
(ج) مبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الألف؛ لأنه ملحق بالمثنى.
(د) مبتدأ مرفوع بالضمة الظاهرة.

١٤ (كلا الشيخين محبوبان) عند جعل المضاف توكيدًا تصبح الجملة:

(أ) الشيخين كليهما محبوبان.
(ب) الشيخين كليهما محبوب.
(ج) الشيخان كلاهما محبوب.
(د) الشيخان كلاهما محبوبان.

١٥ (الطالبان كلاهما أتقن الإجابة) - (الطالبان كلاهما أتقنا الإجابة).

• إعراب كلمة «كلاهما» في الجملتين على الترتيب:

(أ) توكيد معنوي – توكيد معنوي.
(ب) مبتدأ ثانٍ – مبتدأ ثانٍ.
(ج) مبتدأ ثانٍ – توكيد معنوي.
(د) توكيد معنوي – مبتدأ ثانٍ.

١٦ قال الشاعر:

أرى أخويـــك البـــاقيين كليهمـــا ❋ يكونـــان للأحـــزان أورى مـــن الزنـــد

• إعراب ما تحته خط:

(أ) توكيد معنوي منصوب بالفتحة المقدرة.
(ب) توكيد معنوي مرفوع بالألف.
(ج) توكيد معنوي منصوب بالياء.
(د) مفعول به منصوب بالياء.

١٧ قال تعالى: (إِذْ أَرْسَلْنَا إِلَيْهِمُ اثْنَيْنِ فَكَذَّبُوهُمَا) أعرب ما تحته خط:

(أ) فاعل مرفوع بالضمة.
(ب) حال منصوب بالياء.
(ج) مفعول به منصوب بالياء.
(د) نعت مجرور بالياء.

١٨ قال الشاعر:

لَـــوْلا المَشَـــقَّةُ سَـــادَ النَّـــاسُ كلهـــم ❋ الجُـــودُ يُفْقِـــرُ وَالإِقْـــدامُ قَتَّـــالُ

• إعراب ما تحته خط:

(أ) مبتدأ مرفوع بالضمة.
(ب) خبر مرفوع بالضمة.
(ج) توكيد معنوي منصوب بالفتحة.
(د) توكيد معنوي مرفوع بالضمة.

١٩ قال تعالى: (كِلْتَا الْجَنَّتَيْنِ آتَتْ أُكُلَهَا) أعرب ما تحته خط:

(أ) مبتدأ مرفوع بالضمة المقدرة.
(ب) توكيد معنوي مرفوع بالألف.
(ج) مبتدأ مرفوع بالضمة الظاهرة.
(د) مبتدأ مرفوع بالألف.

٢٠ قال الشاعر:

لِـــتَكُنْ حَيَاتُـــكَ كُلهـــا ❋ أمَـــلاً جَمـــيلاً طَيِّبـــا

• إعراب ما تحته خط:

(أ) خبر كان منصوب بالفتحة.
(ب) مبتدأ مرفوع بالضمة.
(ج) توكيد معنوي مرفوع بالضمة.
(د) نعت مرفوع بالضمة.

٢١ (الطبيبتان كلتاهما في المستشفى) عند جعل التوكيد مضافًا تصبح الجملة:

(أ) كلتا الطبيبتان في المستشفى.
(ب) كلتا الطبيبتين في المستشفى.
(ج) كلا الطبيبتين في المستشفى.
(د) الطبيبتين كلتيهما في المستشفى.

٢٢ قال الشاعر:

مَـنْ عاتَـبَ الجُهَّـال أتعَـبَ نفسَـه * ومَـن لامَ مَـن لا يعـرف اللَّـوم أفسَـدَا

- إعراب كلمة «نفسه» في البيت السابق:

أ) توكيد معنوي منصوب بالفتحة.
ب) مفعول به منصوب بالفتحة.
ج) توكيد معنوي مرفوع بالضمة.
د) فاعل مرفوع بالضمة.

٢٣ (قرأت القصتين ....) الملحق بالمثنى المناسب مكان النقط هو:

أ) كلاهما.
ب) كليهما.
ج) كلتاهما.
د) كلتيهما.

٢٤ قال الشاعر:

إنَّ للخَـيْرِ وللشَّـرِّ مَـدَى * وكِـلا ذلِـكَ وَجْـهٌ وقَبَـلْ

- إعراب ما تحته خط:

أ) اسم إنَّ مؤخر منصوب بالفتحة المقدرة.
ب) توكيد معنوي مرفوع بالضمة المقدرة.
ج) مبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الألف.
د) مبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدرة.

٢٥ (اشترك في البحث اثنا عشر عالمًا) إعراب ما تحته خط:

أ) مفعول به منصوب بالألف.
ب) فاعل مرفوع بالألف.
ج) خبر مرفوع بالضمة المقدرة.
د) مبتدأ مؤخر مرفوع بالألف.

٢٦ قال الشاعر:

كِلاهمـا حِـينَ جدَّ الجَـرْيُ بينهمـا * قـد أقلَعَـا وكِـلا أنفَيْهمـا رابـي

- إعراب ما تحته خط في البيت السابق على الترتيب:

أ) مبتدأ مرفوع بالألف - مبتدأ مرفوع بالألف.
ب) مبتدأ مرفوع بالضمة المقدرة - مبتدأ مرفوع بالألف.
ج) مبتدأ مرفوع بالضمة المقدرة - مبتدأ مرفوع بالضمة المقدرة.
د) مبتدأ مرفوع بالألف - مبتدأ مرفوع بالضمة المقدرة.

٢٧ (طلب العلم والحرص عليه كلاهما فضيلتان) ما تحته خط:

أ) توكيد معنوي مرفوع بالألف.
ب) فاعل مرفوع بالضمة المقدرة.
ج) مبتدأ مرفوع بالضمة المقدرة.
د) توكيد معنوي مرفوع بالضمة المقدرة.

٢٨ قال الشاعر:

فِيهَـا اثْنَتَـانِ وَأَرْبَعُـونَ حَلُوبَـةً * سُـودًا كَخافِيَـةِ الغُـرابِ الأَسْـحَمِ

- إعراب كلمة «اثنتان» في البيت السابق:

أ) خبر مرفوع بالألف؛ لأنه ملحق بالمثنى.
ب) مبتدأ مؤخر مرفوع بالألف؛ لأنه ملحق بالمثنى.
ج) مبتدأ مؤخر مرفوع بالضمة المقدرة.
د) مبتدأ مؤخر مرفوع بالألف؛ لأنه مثنى.

٢٩ (إن المعلم والطبيب ....يحرصان على المجتمع) التكملة المناسبة هي:

أ) كلاهما.
ب) كليهما.
ج) كلتاهما.
د) كلتيهما.



٣٠ قال الشاعر:

إنّ المعلـم والطبيـب كليهمـا * لا ينصحان إذا هما لم يُكرَما

- إعراب كلمة «كليهما» في البيت السابق:

(أ) اسم إنَّ منصوب بالياء.
(ب) توكيد معنوي منصوب بالياء.
(ج) توكيد معنوي مجرور بالياء.
(د) نعت منصوب بالياء.

٣١ (الضيفان كلاهما أُكرِما) ميز الإجابة الصحيحة بعد دخول إنَّ على الجملة:

(أ) إنَّ الضيفان كلاهما أُكرِمَا.
(ب) إنَّ الضيفين كلاهما أُكرِمَا.
(ج) إنَّ الضيفين كليهما أُكرِمَا.
(د) إنَّ الضيفان كليهما أُكرِمَا.

٣٢ (كلا الطالبين مدرك قيمة التعليم) عند جعل «كلا» ملحقًا بالمثنى في جملة صحيحة تصبح:

(أ) كلا الطالبان مدرك قيمة التعليم.
(ب) الطالبان كليهما مدرك قيمة التعليم.
(ج) الطالبان كلاهما مدرك قيمة التعليم.
(د) الطالبين كليهما مدرك قيمة التعليم.

٣٣ (إنَّ المعلمان كلاهما نشيطان) عند تصويب الخطأ تصبح الجملة:

(أ) إنَّ المعلمان كليهما نشيطان.
(ب) إنَّ المعلمين كليهما نشيطان.
(ج) إنَّ المعلمان كليهما نشيط.
(د) إنَّ المعلمين كلاهما نشيطان.

٣٤ (الرجلان كلاهما مهذبان) (الرجلان كلاهما مهذَّب) إعراب ما تحته خط على الترتيب:

(أ) توكيد معنوي + مبتدأ ثانٍ.
(ب) توكيد معنوي + توكيد معنوي.
(ج) مبتدأ ثانٍ + توكيد معنوي.
(د) مبتدأ ثانٍ + مبتدأ ثانٍ.

٣٥ ميز الجملة التي وردت بها كلمة (عين) توكيدًا معنويًا:

(أ) شاهدنا في رحلتنا عين الماء.
(ب) فتحت الطفلة عينها لأول مرة.
(ج) إنَّ ما قاله أخي عين الحقيقة.
(د) بدأ المهندسون أعينهم تنفيذ المشروع.

٣٦ (استقبلت الضيوف جميعهم بالترحيب) - (استقبلت جميع الضيوف بالترحيب).

- ما إعراب كلمة (جميع) في كلٍّ من الجملتين السابقتين على الترتيب:

(أ) توكيد معنوي منصوب + فاعل مرفوع.
(ب) توكيد معنوي مرفوع + مفعول به منصوب.
(ج) توكيد معنوي منصوب+ مفعول به منصوب.
(د) نعت منصوب + توكيد معنوي منصوب.

٣٧ (التاجران كلاهما عاهدا الناس على الأمانة) عند إدخال (إنَّ) تصبح الجملة:

(أ) إنَّ التاجرين كليهما عاهد الناس على الأمانة.
(ب) إنَّ كلا التاجران عاهدا الناس على الأمانة.
(ج) إنَّ التاجرين كليهما عاهدا الناس على الأمانة.
(د) إنَّ التاجرين كلاهما عاهد الناس على الأمانة.

٣٨ (سافر الطلاب جميعًا إلى الأقصر) إعراب كلمة (جميعًا) في المثال السابق:

(أ) توكيد معنوي منصوب بالفتحة.
(ب) توكيد لفظي منصوب بالفتحة.
(ج) مفعول به منصوب بالفتحة.
(د) حال منصوبة بالفتحة.

٣٩ (إنَّ الطريقين كلاهما يؤدي إلى القرية) إعراب كلمة (كلاهما):

(أ) مبتدأ ثانٍ مرفوع بالضمة المقدرة.
(ب) توكيد معنوي مرفوع بالألف.
(ج) مبتدأ مرفوع بالألف.
(د) توكيد معنوي مرفوع بالضمة المقدرة.

٤٠ (إنَّ الطبيب عينُه عينُه مصابة) إعراب ما تحته خط:

(أ) توكيد معنوي مرفوع.
(ب) خبر إن مرفوع.
(ج) توكيد لفظي منصوب.
(د) مبتدأ مرفوع.

٣ الفعل اللازم والمتعدي

الفعل اللازم هو الذي يلزم فاعله ولا يتعدى لمفعوله (أي يأتي بعده فاعل ولا يأتي بعده مفعول به) مثل:

١) انتهى الشتاء. (الشتاء) فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة.

٢) أمطرت السماءُ. (السماءُ) فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة.

٣) مات المريضُ. (المريضُ) فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة.

٤) وَجَبَ الجِدُّ. (الجدُّ) فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة.

٥) نام الطفل. (الطفل) فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة.

٦) تفتحتِ الأزهارُ. (الأزهارُ) فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة.

الفعل المتعدّي وينقسم المتعدّي إلى: المتعدّي لمفعول واحد، والمتعدّي إلى مفعولين، والتوضيح على النحو التالي

١ الفعل المتعدِّي لمفعول واحد

١) يكرم الله عباده المؤمنين. (عباده) مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة.

٢) ذاكر الطلاب دروسهم. (دروسهم) مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة.

٣) كرّم المعلم الطالبات. (الطالبات) مفعول به منصوب وعلامة نصبه الكسرة.

٤) شاهدت أخاك. (أخاك) مفعول به منصوب وعلامة نصبه الألف.

٢ الفعل المتعدِّي لمفعولين وينقسم إلى قسمين:

أولاً: أفعال تنصب مفعولين أصلهما المبتدأ و الخبر

مثل: (ظنَّ-خَال - زَعَم - جَعَل - حَسِب - رأى -عَلِم - وَجَدَ - حَوَّلَ - ردَّ - صيَّر - اتَّخذ)، **مثال:**

١) ظنَّ المسافر الطائرة متأخرة. (الطائرة) مفعول به أول منصوب بالفتحة. (متأخرة) مفعول به ثانٍ منصوب الفتحة.

٢) فإذا خِلتها حلوةً. (ها) ضمير مبني في محل نصب مفعول به أول. (حلوة) مفعول به ثانٍ منصوب بالفتحة.

٣) فقد زَعَمْتَ الخيالَ حقيقةً. (الخيال) مفعول به أول منصوب بالفتحة. (حقيقة) مفعول به ثانٍ منصوب بالفتحة.

٤) وإنْ حَسِبْتَها مُرةً. (ها) ضمير مبني في محل نصب م به أول. (مرة) مفعول به ثانٍ منصوب بالفتحة.

٥) فقد جَعَلْتَ النعيمَ عذابًا. (النعيم) مفعول به أول منصوب بالفتحة. (عذابًا) مفعول به ثانٍ منصوب بالفتحة.

ثانيًا: أفعال تنصب مفعولين ليس أصلهما المبتدأ والخبر (كسا – ألبس – منح – أعطى – منع – وهب – سأل ...)، مثال:

★ مثال: (كسا – ألبس – منح – أعطى – منع – وهب – سأل ...)، مثال:

١) **كسا الربيعُ الأرضَ جمالًا.** (الأرض) مفعول به أول منصوب بالفتحة. (جمالًا) مفعول به ثانٍ منصوب بالفتحة.

٢) **وألبسها الثيابَ المزخرفةَ.** (الهاء) ضمير مبني في محل نصب م به أول. (الثياب) مفعول به ثانٍ منصوب بالفتحة.

٣) **ومنحَ الربيعُ الإنسانَ الخيرَ.** (الإنسان) مفعول به أول منصوب بالفتحة. (الخير) مفعول به ثانٍ منصوب بالفتحة.

٤) **وأعطاه الجمالَ.** (الهاء) ضمير مبني في محل نصب م به أول. (الجمال) مفعول به ثانٍ منصوب بالفتحة.

٥) **وما منعه شيئًا.** (الهاء) ضمير مبني في محل نصب م به أول. (شيئًا) مفعول به ثانٍ منصوب بالفتحة.

٦) **وقد وهبه خيرًا.** (الهاء) ضمير مبني في محل نصب م به أول. (خيرًا) مفعول به ثانٍ منصوب بالفتحة.

٤ المفعول به

تعريفه: اسمٌ يدل على مَن وقع عليه فعل الفاعل، وله صور كثيرة، منها:

١) قد يأتي اسمًا ظاهرًا: • (أعشقُ القراءةَ) (أحترمُ المخلصين).

- (القراءة) مفعول به منصوب بالفتحة. - (المخلصين) مفعول به منصوب بالياء.

• (أحترمُ المخلصاتِ) (أحترمُ ذا الأدبِ).

- (المخلصات) مفعول به منصوب بالكسرة؛ لأنَّه جمع مؤنث سالم.
- (ذا) مفعول به منصوب بالألف؛ لأنَّه اسم من الأسماء الخمسة، (الأدب) مضاف إليه مجرور بالكسرة.

٢) قد يأتي ضميرًا بارزًا: (إنّ تاريخ أبطال العرب يشهدُ بتحطيم أعظم عرشين: كسرى وقيصر، حاربناهم فهزمناهم، وهذا هو تاريخك أيها العربي، فاقرأه وافهمه؛ حتى لا تسبقنا الأممُ ...).

- (حاربناهم) هم: ضمير مبني في محل نصب مفعول به. (هزمناهم) هم: ضمير مبني في محل نصب مفعول به.
- (اقرأه – افهمه) الهاء: ضمير مبني في محل نصب مفعول به. (تسبقنا) نا: ضمير مبني في محل نصب مفعول به.

٣) قد يأتي المفعول به ضميرًا منفصلاً: واشهر ضمير هو (إياك)، مثل: (إياك والكسل).

وإعراب (إياك) إيا: ضمير مبني في محل نصب مفعول به، والكاف حرف خطاب لا محل له من الإعراب.

٤) قد يأتي المفعول به في صور الاختصاص، أو التعجب، مثل:

- (نحن ـ المصريين ـ أمة حضارة) المصريين: مفعول به منصوب بالياء على الاختصاص لفعل محذوف تقديره (أخص).
- (ما أعظم الصلاةَ!) الصلاة: مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة.

٥ الاسم الواقع بعد (خصوصًا أو خاصةً). مثل:

- (أحترمُ الطلابَ وخصوصًا/ وخاصةً المتفوقين) مفعول به منصوب بالياء.

٦ الاسم المنصوب الواقع بعد (خَلا، عَدَا، حاشا). يُعرب مفعولًا به مثل:

- (حضر الطلاب خلا طالبًا) مفعول به منصوب بالفتحة.

٧ الاسم الواقع بعد (ما خلا – ما عدا) له إعراب واحد وهو مفعول به. مثل:

- (أحترم الناس ما عدا المتكاسلين) المتكاسلين: مفعول به منصوب بالياء.

٨ المصدر المؤول (المتعجب منه) في أسلوب التعجب في محل نصب مفعول به. مثل:

- (ما أجمل أن تحيا مصر) أن تحيا: مصدر مؤول في محل نصب مفعول به.

٥ المفعول لأجله

تعريفه اسم يذكر لبيان سَبب وقوع الفعل، ويأتي إجابة لسؤال بـ(لماذا)؟ وغالبًا يأتي خلفه شبه جملة مثل:

١- تسعى الدولةُ إلى تطويرِ التعليمِ؛ ارتقاءً به. — مفعول لأجله منصوب بالفتحة.

٢- تهتمُ الدولةُ بالصناعةِ؛ رغبةً في سد احتياجاتها. — مفعول لأجله منصوب بالفتحة.

٣- تُقام المعارضُ الصناعيةُ؛ تشجيعًا للصناعة. — مفعول لأجله منصوب بالفتحة.

٤- نطيع الوالدين؛ حرصًا على رضا الله. — مفعول لأجله منصوب بالفتحة.

٦ المفعول معه

تعريفه اسم منصوب يأتي بعد واو تفيد المصاحبة، وتُسمى (واو المعية) وتسبق بجملة فعلية أو ما يقوم مقامها، مثل:

١- (استيقظَ الطالبُ وطلوعَ الفجرِ، وخرجَ منَ البيتِ وإشراقةَ النهارِ) (طلوع - إشراقة) مفعول معه منصوب بالفتحة.

٢- (وصلَ الطالبُ إلى المدرسةِ ودقاتِ الجرسِ) (دقات) مفعول معه منصوب بالكسرة؛ لأنَّه جمع مؤنث سالم.

٣- (يغني المطربُ وإيقاعَ الموسيقى) مفعول معه منصوب بالفتحة.

٤- (خرجَ محمدٌ وأذانَ الفجرِ) مفعول معه منصوب بالفتحة.

٥- (أنا سائر والطريقَ) مفعول معه منصوب بالفتحة.

ملحوظة مُهمة: على الطالب استخراج الاسم فقط: (طلوع - إشراقة - دقات-إيقاع - أذان- الطريق).

٧ المفعول فيه

أولًا: ظرف الزمان اسم يأتي ليُبيّن زمان وقوع الفعل، وهو إجابة عن سؤال بـ(متى)، مثل (حين - صباحًا - مساءً - ظهرًا - ساعةً - سنةً - أمس).

• مثل: سافرتُ ليلًا، وخرجت صباحًا، ورجعتُ من المدرسة عصرًا، وذاكرت مساءً. كل ما تحته خط إعرابه: ظرف زمان منصوب بالفتحة.

ثانيًا: ظرف المكان اسم يأتي ليُبيّن مكان وقوع الفعل، وهو إجابة عن سؤال بـ(أين) ومنها (فوق - تحت - أمام - وراء - حيث - دون).

عزيزي الطالب

عزيزي الطالب إليك إعراب أشهر الظروف فعليك قراءتها بإتقان:

١) (ليلًا - نهارًا - مساءً - غدًا) ظرف زمان منصوب بالفتحة.

٢) (ساعةً - يومًا - لحظةً) ظرف زمان منصوب بالفتحة.

٣) (يوميًا - أسبوعيًا - شهريًا - سنويًا) ظرف زمان منصوب بالفتحة.

٤) (أمامَ - خلفَ - يمينَ - يسارَ) ظرف مكان منصوب بالفتحة.

٥) (يومَ - ساعةَ - حينَ) ظرف زمان منصوب بالفتحة حين تضاف للزمان.

- مثل: (انتظرتُكَ يومَ الخميس)، (خرجتُ ساعةَ الشروق)، (سافرتُ حينَ سافر محمد) ظرف زمان منصوب بالفتحة.

٦) كلمة (كل) إذا جاء بعدها (زمن) فهي نائب عن ظرف الزمان منصوب بالفتحة. مثل: **فهم جدًا**

- (يحضرُ محمدٌ كلَّ يومٍ) نائب عن ظرف الزمان منصوب بالفتحة.

٧) (علينا أنْ نذاكرَ الآنَ) الآنَ: ظرف زمان مبني على الفتح في محل نصب. **فهم جدًا**

٨) (سلمْتُ على محمدٍ أمسِ) أمسِ: ظرف زمان مبني على الكسر في محل نصب.

٩) (بعد) ظرف يأتي للزمان وللمكان حسب ما يضاف إليه، مثل:

- (حضرَ محمدٌ بعدَ الظهرِ): ظرف زمان منصوب بالفتحة.
- (وقفَ محمدٌ بعدَ البيتِ): ظرف مكان منصوب بالفتحة.

١٠) (مع) ظرف يأتي للزمان وللمكان حَسَب ما يُضاف إليه. مثل: **فهم جدًا**

- (سافرَ محمدٌ معَ الفجرِ) ظرف زمان منصوب بالفتحة، (جلستُ معَ زيدٍ) ظرف مكان منصوب بالفتحة.

١١) (تلو) ظرف زمان مبني على الفتح في محل نصب.

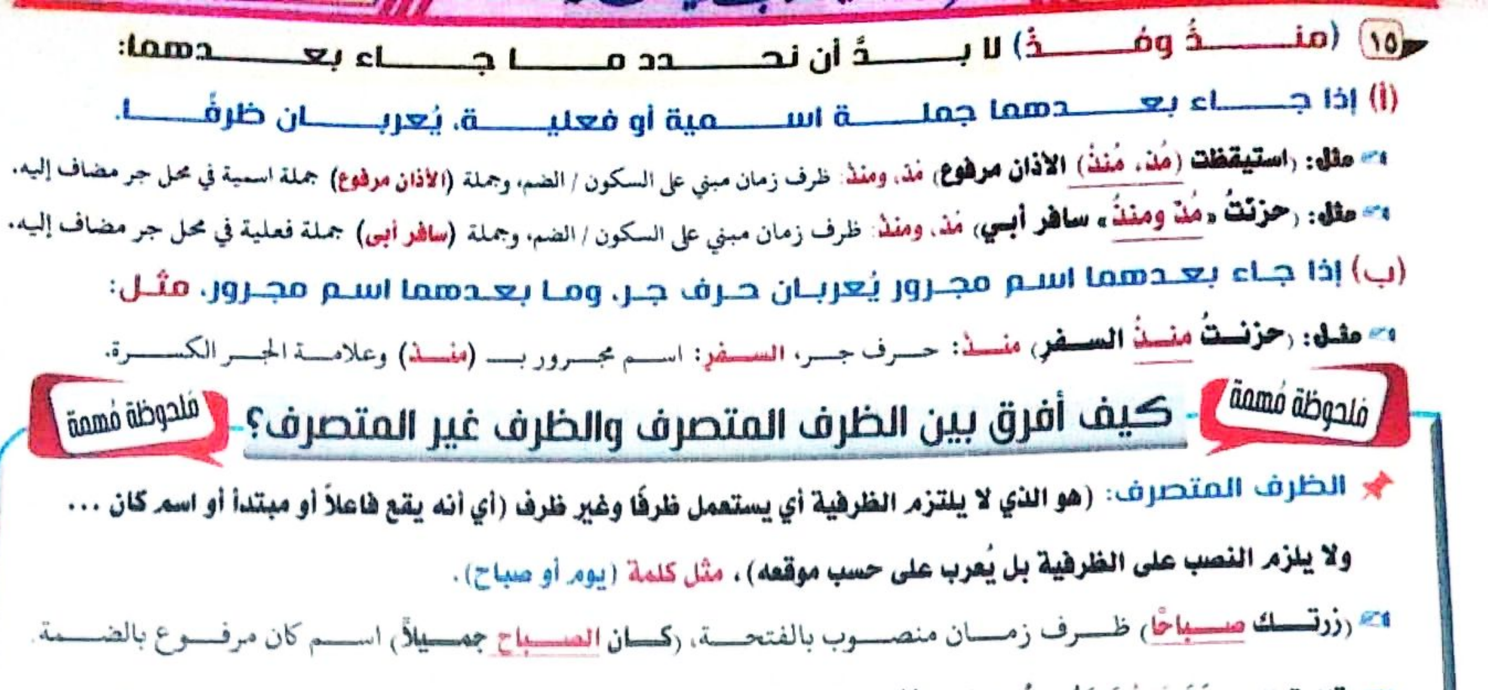
١٢) (حيثُ) ظرف مكان مبني على الضم في محل نصب، ويضاف للجمل كثيرًا، مثل:

- (جلستُ حيثُ جلسَ محمد - جلست حيثُ زيدٌ جالس) الجملُ بعد (حيثُ) جملة في محل جر مضاف إليه.

١٣) (عندَ) ظرف يفيد الزمان والمكان حسب ما يُضاف إليه. مثل: **فهم جدًا**

- (الكتابُ عندَكَ) عندَ: ظرف مكان منصوب بالفتحة الظاهرة، + مضاف إليه.
- (عندَ الامتحانِ يُكرمُ المرءُ أو يُهانُ) ظرف زمان منصوب بالفتحة الظاهرة.

١٤) (أبدًا) ظرف زمان منصوب بالفتحة، مثل: (لن أفعلَ ذلك أبدًا). **فهم جدًا**



١٥ (منذ ومذ) لا بدَّ أن نحدد ما جاء بعدهما:

(أ) إذا جاء بعدهما جملة اسمية أو فعلية، يُعربان ظرفًا.

- مثل: (استيقظت (مُذ، مُنذُ) الأذان مرفوع) مُذ، ومنذ: ظرف زمان مبني على السكون / الضم، وجملة (الأذان مرفوع) جملة اسمية في محل جر مضاف إليه.
- مثل: (حزنتُ «مُذ ومنذُ» سافر أبي) مُذ، ومنذ: ظرف زمان مبني على السكون / الضم، وجملة (سافر أبى) جملة فعلية في محل جر مضاف إليه.

(ب) إذا جاء بعدهما اسم مجرور يُعربان حرف جر، وما بعدهما اسم مجرور. مثل:

- مثل: (حزنتُ منذُ السفرِ) منذ: حرف جر، السفر: اسم مجرور بـ (منذ) وعلامة الجر الكسرة.

ملحوظة مُهمة **كيف أفرق بين الظرف المتصرف والظرف غير المتصرف؟** ملحوظة مُهمة

- **الظرف المتصرف:** (هو الذي لا يلتزم الظرفية أي يستعمل ظرفًا وغير ظرف (أي أنه يقع فاعلاً أو مبتدأ أو اسم كان ... ولا يلزم النصب على الظرفية بل يُعرب على حسب موقعه)، مثل كلمة (يوم أو صباح).
- (زرتك صباحًا) ظرف زمان منصوب بالفتحة، (كان الصباح جميلاً) اسم كان مرفوع بالضمة.
- قال تعالى: (هَذَا يَوْمُ يَنفَعُ الصَّادِقِينَ صِدْقُهُمْ) خبر مرفوع بالضمة، (يوم الجمعة يوم مبارك) يوم الأولى: مبتدأ مرفوع، والثانية: خبر مرفوع.
- **الظرف غير المتصرف:** هو الذي لا يستعمل إلاَّ ظرفًا منصوبًا أو مبنيًا في محل نصب، مثل: (فوق - تحت - خلال - وراء - عند - أمس - قط - الآن - حيث).

تطبيقات على الأفعال اللازمة والمتعدية

١ (جعل الإحسان الفقراء مسرورين) إعراب ما تحته خط:

(أ) حال منصوبة بالياء.
(ب) مفعول به أول منصوب بالياء.
(ج) مفعول به ثانٍ منصوب بالفتحة.
(د) مفعول به ثانٍ منصوب بالياء.

٢ قال الشاعر:

وَمِثْلُكَ مَا يَنبَغِي أنْ يَصُدَّ ❊ وَيَهجرَ صَبًا لَهُ قَدْ أَحَبَّ

- الفعل اللازم في البيت السابق:

(أ) ينبغي.
(ب) يَصُد.
(ج) يهجر.
(د) أحب.

٣ (رأيت العلم نورًا) إعراب ما تحته خط:

(أ) تمييز منصوب.
(ب) حال منصوبة.
(ج) مفعول به ثانٍ منصوب.
(د) مفعول به أول منصوب.

٤ قال الشاعر:

يَا ذَا الَّذِي اتَّخَذَ الزَّمَانَ مَطِيَّةً ❊ وَخُطَا الزَّمَانِ كَثِيرَةُ العَثَرَاتِ

- إعراب ما تحته خط:

(أ) خبر مرفوع.
(ب) مفعول به أول منصوب.
(ج) مفعول به ثانٍ منصوب.
(د) مفعول لأجله منصوب.

٥ قال تعالى: (وَعَلَّمَ آدَمَ الأسماء كُلَّها) إعراب ما تحته خط:

أ) مفعول به أول منصوب.
ب) مفعول به ثانٍ منصوب.
ج) مضاف إليه مجرور.
د) توكيد معنوي منصوب.

٦ قال الشاعر:

تَبارَكَ اللهُ أعطى النّاسَ ما سَألوا ❊ صَفوًا وَكالَ لَهُم بِالزّائِدِ الوافي

• إعراب ما تحته خط:

أ) اسم موصول مبني في محل نصب نعت.
ب) اسم موصول مبني في محل رفع فاعل.
ج) اسم موصول مبني في محل نصب مفعول به أول.
د) اسم موصول مبني في محل نصب مفعول به ثانٍ.

٧ (تكافئ الدولة .... العلم) التكملة المناسبة:

أ) ذو.
ب) ذا.
ج) ذي.
د) ذوو.

٨ قال الشاعر:

هُوَ عِبءٌ عَلى الحَياةِ ثَقيلُ ❊ مَن يَظُنُّ الحَياةَ عِبئًا ثَقيلا

• الفعل «يظن» في البيت السابق:

أ) لازم اكتفى بمرفوعه.
ب) متعدٍّ لمفعول به واحد.
ج) ينصب مفعولين أصلهما المبتدأ والخبر.
د) ينصب مفعولين ليس أصلهما المبتدأ والخبر.

٩ (ينبغي على المرء أن يساعد نفسه لينهض بها) الإعراب الصحيح لما تحته خط:

أ) مفعول لأجله منصوب بالفتحة.
ب) مفعول به منصوب بالفتحة.
ج) توكيد معنوي منصوب بالفتحة.
د) نائب فاعل مرفوع بالضمة.

١٠ قال الشاعر:

وَرَأَيْنَ عِندَهُمُ الصَّنائِعَ ❊ وَالفُنونَ مُضَيَّعات

• إعراب ما تحته خط:

أ) مفعول به ثانٍ منصوب بالفتحة.
ب) مفعول به ثانٍ منصوب بالكسرة.
ج) حال منصوبة بالكسرة.
د) مفعول به أول منصوب بالكسرة.

١١ قال الشاعر:

ظَنَنْتُكَ إنْ شَبَّتْ لَظَى الحَرْبِ صَالِيًا ❊ فَعَرَّدْتَ (أحجمت) فِيمَنْ كَانَ عَنْهَا مُعَرِّدًا

• إعراب ما تحته خط:

أ) حال منصوبة بالفتحة.
ب) مفعول به أول منصوب بالفتحة.
ج) مفعول به ثانٍ منصوب بالفتحة.
د) نعت منصوب بالفتحة.

١٢ قال الشاعر:

بَشائركم وافت وَقَد وَجَب الشكر ❊ وَأفراحكم طابَت فَطابَ لَها الذكر

• إعراب ما تحته خط على الترتيب:

أ) مفعول به أول منصوب+ مفعول به ثان.
ب) كلاهما فاعل مرفوع.
ج) مفعول به ثانٍ منصوب+ فاعل مرفوع.
د) مبتدأ مؤخر مرفوع+ مفعول به أول.

تطبيقات على المفعول لأجله

١ قال الشاعر:

إنَّـا لَنَقُـومُ أبـثُ أخلاقَنـا شَـرفًا ※ أن نَبتَـدي بِـالأذى مَـن لَـيسَ يُؤذينـا

• إعراب ما تحته خط:

أ) مفعول به منصوب.
ب) مفعول لأجله منصوب.
ج) تمييز منصوب.
د) مفعول معه منصوب.

٢ (يعطي أبي كثيرًا للفقراء امتثالاً لأوامر الله) إعراب ما تحته خط:

أ) مفعول به.
ب) مفعول فيه.
ج) مفعول لأجله.
د) حال.

صلى على النبي
ودعوة حلوة

٣ قال الشاعر:

أتَصـبِرُ لِلبَلـوى عَـزاءً وَحِسـبَةً ※ فَتُـؤجَرَ أم تَسـلو سُـلوَّ البَهـائِمِ

• إعراب ما تحته خط:

أ) تمييز منصوب.
ب) مفعول به أول منصوب.
ج) مفعول لأجله منصوب.
د) مفعول به ثان منصوب.

٤ الجملة التي اشتملت على مفعول لأجله:

أ) يَلْقَى العلماء احترامًا من الدولة.
ب) نطيع الآباء احترامًا لهم.
ج) أقف لمعلمي محترمًا ومقدرًا له.
د) أجد في صدري تقديرًا للشهداء.

٥ قال الشاعر:

لـم لا أخـاطِر فـي بحـر الهـوى طمعًـا ※ فـي درّةٍ ألبسَـت مـن نعمـةٍ صـدفا

• إعراب ما تحته خط:

أ) مفعول لأجله منصوب.
ب) مفعول به منصوب.
ج) حال منصوبة.
د) مفعول معه منصوب.

٦ (تصدقت عن مالي أداءً لفريضة الزكاة) - (أنا أكثر أداءً للزكاة من أخي) إعراب ما تحته خط على الترتيب:

أ) مفعول لأجله + مفعول لأجله.
ب) حال منصوبة + تمييز منصوب.
ج) مفعول لأجله + حال منصوبة.
د) مفعول لأجله + تمييز منصوب.

٧ قال الشاعر:

طيـب الهـواء ببغـداد يـؤرقني ※ شـوقًا إليهـا وإن عاقـت مقـادير

• إعراب ما تحته خط:

أ) تمييز منصوب.
ب) مفعول به منصوب.
ج) مفعول لأجله منصوب.
د) حال منصوبة.

٨ قال الشاعر:

ركبنـا مطايـا الشّـوقِ سـعيًا إلـيكُم ※ لِنشـفي فـؤادًا بـالفراقِ معـذَّبا

• إعراب ما تحته خط:

(أ) مفعول به منصوب.
(ب) حال منصوبة.
(ج) تمييز منصوب.
(د) مفعول لأجله منصوب.

٩ (وقف المصلي خاشعًا متأملاً في آيات الله إجلالاً ورغبة في رضا الله) المفعول لأجله في الجملة السابقة هو:

(أ) خاشعًا.
(ب) متأملًا.
(ج) إجلالًا.
(د) رغبةً.

١٠ (صرخت الأم .... وقوع الطفل) التكملة المناسبة مكان النقط هي:

(أ) خشيةٌ.
(ب) خشيةً.
(ج) خشيةٍ.
(د) خشيةَ.

١١ كل الجمل الآتية اشتملت على مفعول لأجله ما عدا:

(أ) أرضى الولد أباه إرضاءً.
(ب) صلى المؤمن إرضاءً لله.
(ج) صام المؤمن احتسابًا وإيمانًا لله.
(د) زرت أخي اطمئنانًا على صحته.

١٢ (رغبة في الحق أسمع القرآن) – (لي رغبة في عمل الخير) إعراب ما تحته خط على الترتيب:

(أ) مفعول لأجله + مفعول لأجله.
(ب) مبتدأ مرفوع + مفعول لأجله.
(ج) مفعول لأجله + مبتدأ مؤخر.
(د) مفعول لأجله + مضاف إليه.

١٣ (كان المصري عونًا للمسكين) – (يساعد المصري المسكين عونًا له) إعراب ما تحته خط على الترتيب:

(أ) خبر كان + مفعول لأجله.
(ب) تمييز + حال.
(ج) مفعول لأجله + حال.
(د) اسم كان + حال.

١٤ (المصريون كلهم يضحون بأنفسهم دفاعًا عن وطنهم) إعراب ما تحته خط:

(أ) مفعول به منصوب بالفتحة.
(ب) مفعول مطلق منصوب بالفتحة.
(ج) مفعول لأجله منصوب بالفتحة.
(د) تمييز منصوب بالفتحة.

تطبيقات على المفعول معه

١ قال الشاعر:

سهرتُ والليلَ أرجو خالقي فرجًا ❋ وعدتُ والفجرَ في أمنٍ مِنَ الحَزَنِ

- إعراب ما تحته خط:

(أ) مفعول به منصوب.
(ب) مفعول معه منصوب.
(ج) مبتدأ مرفوع.
(د) معطوف منصوب.

٢ (نام أخي وأذانَ العشاء). إعراب ما تحته خط:

(أ) مفعول به.
(ب) مفعول معه.
(ج) اسم معطوف.
(د) مبتدأ.

٣ قال الشاعر:

إذا كانتِ الهيجاء وانشقت العصا ❋ فحسبك والضَّحاكَ سيفٌ مهندُ

- إعراب ما تحته خط:

(أ) خبر مرفوع.
(ب) بدل منصوب.
(ج) مفعول معه منصوب.
(د) حال منصوبة.

٤ (عدنا إلى بيوتنا والفجر) نوع الواو في الجملة:

أ) واو الحال. ب) واو عاطفة. ج) واو المعية. د) واو القسم.

٥ قال الشاعر:

دخلت وصوت الباب غرفتنا ✻ لم أجدها ولا أيًا من ملامحها

- إعراب ما تحته خط:

أ) مفعول معه منصوب. ب) مفعول به منصوب.
ج) مبتدأ مرفوع. د) مفعول لأجله منصوب.

٦ (استيقظت وشروق الشمس) (استيقظت وشروق الشمس واضح). أعرب ما تحته خط على الترتيب:

أ) مفعول معه + مبتدأ. ب) مبتدأ + مفعول معه.
ج) مفعول معه + مفعول معه. د) مبتدأ + مبتدأ.

٧ قال الشاعر:

سِرتُ إليها هائمًا والقمر ✻ أوافق في هواها ذاكم القدر

- إعراب ما تحته خط:

أ) مفعول به منصوب. ب) حال منصوبة.
ج) معطوف منصوب. د) مفعول معه منصوب.

٨ الجملة التي تشتمل على مفعول معه:

أ) سِرتُ والفجر قد بزغ. ب) سرت والنيل.
ج) استيقظت والشمس طالعة. د) كل طالب وكتابه.

٩ الجملة التي لا تشتمل على مفعول معه:

أ) كل صحفي ومقاله. ب) استيقظت وصوت العصافير.
ج) أمطرت السماء وأذان الفجر. د) رجعت وبزوغ القمر.

١٠ (سافرنا والبحر الأحمر) – (سافرنا وكلنا سعداء) إعراب ما تحته خط على الترتيب:

أ) اسم معطوف + اسم معطوف. ب) مفعول معه + مبتدأ.
ج) مبتدأ + مفعول معه. د) مفعول به + مفعول معه.

تطبيقات على المفعول فيه «الظرف»

١ قال الشاعر:

شَوقٌ يَروحُ مَع الزَّمانِ وَيَغتَدي ✻ وَالشَّوقُ إِنْ جَدَّدتَهُ يَتَجَدَّدِ

- إعراب كلمة «مع» في البيت:

أ) ظرف زمان منصوب بالفتحة. ب) ظرف مكان منصوب بالفتحة.
ج) ظرف زمان مبني على الفتح. د) حال منصوبة بالفتحة.

٢ (سيقف المجرم يومًا أمام القاضي). اشتملت الجملة على:

أ) ظرف زمان فقط. ب) ظرف مكان فقط.
ج) ظرفي مكان وظرف زمان. د) ظرف زمان وظرف مكان.

الـبيـت لا أدعـــو علـــى ظـالم

٣ قال الشاعر:

منـذ غـدا طرفـك لـي ظالمًـا ❁ البيت لا أدعو على ظالم

- كلمة «منذ» في البيت:

أ) حرف جر.

ب) ظرف زمان مبني.

ج) ظرف زمان معرب.

د) ظرف مكان مبني.

٤ (تنزهت بين الفجر والظهر - جلست بين الحقول). ما تحته خط على الترتيب:

أ) ظرف زمان + ظرف مكان.

ب) ظرف زمان + ظرف زمان.

ج) ظرف مكان + ظرف مكان.

د) ظرف مكان + ظرف زمان.

٥ قال الشاعر:

نَقِّل فُؤادَكَ حَيثُ شِئتَ مِنَ الهَوى ❁ مـا الحُبُّ إلّا لِلحَبيبِ الأَوَّلِ

- كلمة «حيث» في البيت:

أ) حرف جر.

ب) ظرف زمان مبني.

ج) ظرف مكان معرب.

د) ظرف مكان مبني.

٦ قال تعالى: ﴿إِذِ الْقُلُوبُ لَدَى الْحَنَاجِرِ كَاظِمِينَ﴾. ما تحته خط ظرف:

أ) زمان مبني.

ب) زمان معرب.

ج) مكان مبني.

د) مكان معرب.

٧ قال الشاعر:

مـاذا سأقرأُ مـن شعري ومـن أدبـي؟ ❁ حوافرُ الخيلِ داست عندنا الأدبا

- كلمة «عندنا» في البيت:

أ) ظرف مكان مبني.

ب) ظرف زمان مبني.

ج) ظرف مكان معرب.

د) ظرف زمان معرب.

٨ (لم أسافر لأداء العمرة منذ ظَهَرَ وباء كورونا). ما تحته خط إعرابه:

أ) ظرف مكان مبني على الضم.

ب) ظرف زمان مبني على الضم.

ج) ظرف زمان منصوب بالفتحة.

د) ظرف مكان منصوب بالفتحة.

٩ قال الشاعر:

لا يَأيَسَنَّ فَقيرٌ مِن غِنًى أَبَدًا ❁ بَعدَ الَّذي نالَ يَعقوبُ بنُ داوودِ

- إعراب كلمة «أبدًا»:

أ) ظرف زمان مبني على الفتح.

ب) ظرف مكان منصوب بالفتحة.

ج) حال منصوبة بالفتحة.

د) ظرف زمان منصوب بالفتحة.

١٠ الجملة التي اشتملت على ظرف زمان هي:

أ) الجنة تحت أقدام الأمهات.

ب) وقف المصلون خلف الإمام.

ج) مشيتُ بين حديقتين.

د) استيقظت مع أذان الفجر.

١١ قال الشاعر:

فما أكثر الإخوان حين تعدهم ❋ ولكنهم في النائبات قليل

- إعراب كلمة «حين»:

(أ) ظرف زمان مبني على الفتح.
(ب) ظرف مكان منصوب بالفتحة.
(ج) ظرف زمان منصوب بالفتحة.
(د) ظرف مكان مبني على الفتح.

١٢ (وصل أبي الآن). إعراب ما تحته خط:

(أ) ظرف زمان مبني على الفتح.
(ب) ظرف مكان منصوب بالفتحة.
(ج) ظرف زمان منصوب بالفتحة.
(د) ظرف مكان مبني على الفتح.

١٣ قال الشاعر:

بانَت سُعادُ فَقَلبي اليَومَ مَتبولُ ❋ مُتَيَّمٌ إِثرَها لَم يُفدَ مَكبولُ

- إعراب كلمة «اليوم» في البيت:

(أ) خبر مرفوع.
(ب) ظرف زمان منصوب.
(ج) ظرف زمان مبني.
(د) حال منصوبة.

١٤ الجملة التي اشتملت على ظرف مكان:

(أ) إنما الصبر عند الصدمة الأولى.
(ب) سافرت لدن طلوع الشمس.
(ج) الآن خفف الله عنكم.
(د) ثمة أمواج تعلو وتهبط.

١٥ قال الشاعر:

لا اليومُ يومكَ إذ وُلِدتَ ولا الغدُ ❋ يا ليت أنَّك كلَّ يوم تُولَدُ

- ما تحته خط على الترتيب:

(أ) اسم لا – ظرف زمان.
(ب) مبتدأ – نائب عن ظرف الزمان.
(ج) ظرف زمان – نائب عن المفعول المطلق.
(د) خبر – مبتدأ.

١٦ (زرت القاهرة أمس) - (مضى الأمس بكل ما فيه). إعراب ما تحته خط:

(أ) ظرف زمان مبني على الكسر + فاعل مرفوع.
(ب) ظرف زمان منصوب بالفتحة + فاعل مرفوع.
(ج) ظرف زمان مبني على الكسر + ظرف زمان مبني على الكسر.
(د) ظرف زمان مبني على الكسر + مضاف إليه.

١٧ (سافرنا إلى أسيوط معًا مساءً). ما تحته خط على الترتيب:

(أ) حرف جر + ظرف مكان.
(ب) ظرف مكان + ظرف زمان.
(ج) حرف جر + ظرف زمان.
(د) حال + ظرف زمان.

١٨ (اجلس حيثُ يجلس أخوك). ما تحته خط إعرابه:

(أ) ظرف زمان منصوب بالفتحة.
(ب) ظرف مكان مبني على الضم.
(ج) ظرف مكان منصوب بالفتحة.
(د) ظرف زمان مبني على الضم.

١٩ (لم أصاحب منافقًا أبدًا في حياتي). إعراب ما تحته خط:

(أ) مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة.
(ب) ظرف زمان مبني على الضم.
(ج) مفعول فيه منصوب وعلامة نصبه الفتحة.
(د) نعت منصوب وعلامة نصبه الفتحة.



٨ المفعول المطلق

تعريفه: مصدر منصوب من لفظ الفعل، يُذكَر لتوكيد الفعل، أو لبيان نوعه أو عدده، مثل:

١ مؤكد للفعل

يأتي بالمصدر فقط

١- تقدَّمَ العلمُ **تقدمًا**.

٢- انتشرَ الاضطرابُ في العالم **انتشارًا**.

- (تقدمًا) مفعول مطلق منصوب بالفتحة.
- (انتشارًا) مفعول مطلق منصوب بالفتحة.

٢ مبين للنوع

يأتي بعد المفعول المطلق بصفة أو مضاف إليه

١- شكرتُ الله **شكرًا** عظيمًا.

٢- جاهدنا في المعركةِ **جهادَ** المخلصين.

- (شكرًا) مفعول مطلق، (عظيمًا) نعت منصوب.
- (جهاد) مفعول مطلق، (المخلصين) مضاف إليه.

٣ مبين للعدد

يأتي بالمفعول المطلق لبيان العدد

١- طعنتُ المجرمَ **طعنتين**.

٢- ضربتُ المقصرَ **ضربتين**.

- (طعنتين) مفعول مطلق منصوب بالياء.
- (ضربتين) مفعول مطلق منصوب بالياء.

٩ النائب عن المفعول المُطلق — فهم جدًا

١ (مرادفه): حيث نحذف المفعول المطلق، ونأتي بمرادفه، مثل: (جلستُ **قعودًا**)، (فرحتُ **سرورًا**)، (سبحتُ **عومًا**)، (تتبدَّلُ الحياةُ **تغيرًا**)، (أقبلَ الضيفُ **حضورًا**)، (توجَّعَ المريضُ **تألمًا**)، (أقررْتُ بذنبي **اعترافًا**).

انتبه (قعودًا، سرورًا، عومًا، تغيرًا، حضورًا، تألمًا، اعترافًا) نائب عن المفعول المطلق منصوب بالفتحة، **نوعه: (مرادفه)، أمّا إن قلنا: (قاعدًا – مسرورًا – عائمًا – حاضرًا – متألمًا – معترفًا) فإعرابها** حال منصوبة بالفتحة.

٢ (صفته): حيث نحذف المفعول المطلق، ونأتي بصفته، مثل: (انتشرَ السلامُ **سريعًا**)، (وهَلَّلَت له الدنيا **كثيرًا**)، (انتظر اللاعبُ **قليلاً**)، (تسعى مصرُ **حثيثًا** نحوَ التنميةِ)، (انتظر الضيفُ **طويلاً**)، (هاجمتُ اللصَّ **عنيفًا**).

- **التقدير** (**انتشارًا** سريعًا، **تهليلاً** كثيرًا، **انتظارًا** قليلاً، **سعيًا** حثيثًا، **انتظارًا** طويلاً، **هجومًا** عنيفًا).

إعراب (سريعًا، كثيرًا، قليلاً، حثيثًا، طويلاً، عنيفًا): نائب عن المفعول المطلق منصوب وعلامة نصبه الفتحة، **نوعه:** (صفته).

٣ (المضاف للمصدر): لفظ (كل، بعض، غاية، أتمّ) أو أي اسم تفضيل مضاف للمصدر، مثل:

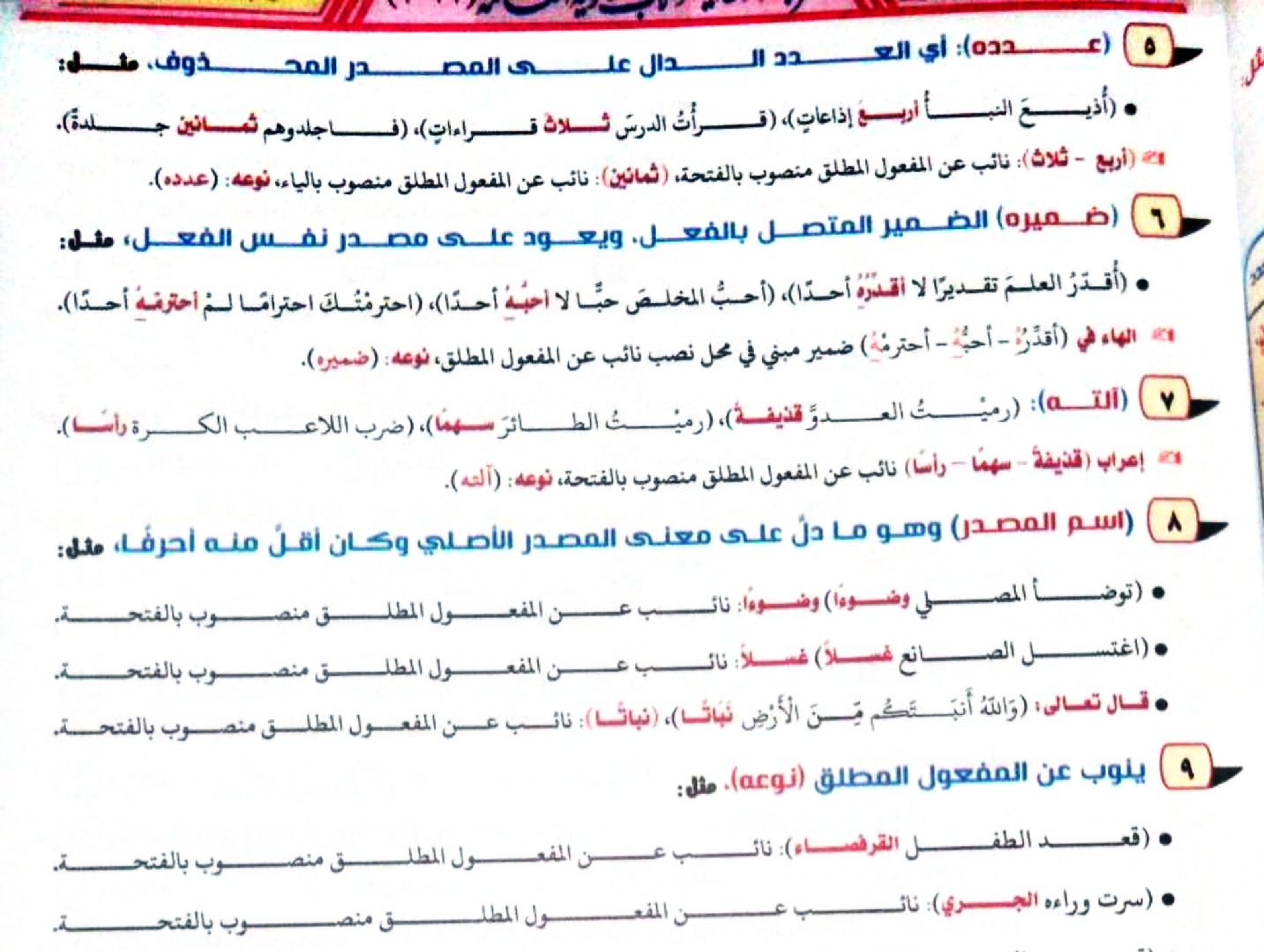
- (أحترم معلمي **كلَّ** الاحترامِ)، (أُتقِنُ عملي **غايةَ** الإتقانِ)، (تَعِبتُ في المذاكرةِ **بعضَ** التعبِ).
- (أسعى في الخير **أعظمَ** السعي)، (تلوْتُ القرآن **أحسنَ** تلاوةٍ)، (أحسُّ بالمسئولية **أعمقَ** إحساسٍ).

الكلمات الملونة إعرابها: نائب عن المفعول المطلق منصوب بالفتحة، **نوعه:** (مضاف للمصدر)، **وما بعد النائب يُعرب مضافًا إليه.**

٤ (اسم الإشارة): اسم الإشارة الذي يعود على المصدر، مثل:

- (رعيتُ الجميلَ **تلكَ** الرعايةَ)، (أكرمتُ صديقي **ذلكَ** الإكرامَ)، (سعيتُ للتفوق **ذلك** السعيَ).

إعراب (تلك، ذلك) اسم إشارة مبني في محل نصب نائب عن المفعول المطلق، **نوعه:** (اسم إشارة)، **وما بعده** بدل منصوب.



٥ (عـــدده): أي العـــدد الـــدال علـــى المصـــدر المحـــذوف، مثــل:

- (أُذيـــعَ النبـــأُ **أربـــعَ** إذاعاتٍ)، (قـــرأتُ الدرسَ **ثـــلاثَ** قـــراءاتٍ)، (فـــاجلدوهم **ثـــمانين** جـــلدةً).

(أربع - ثلاث): نائب عن المفعول المطلق منصوب بالفتحة، **(ثمانين)**: نائب عن المفعول المطلق منصوب بالياء، **نوعه**: (عدده).

٦ (ضـميره) الضـمير المتصـل بالفعـل، ويعـود علـى مصـدر نفـس الفعـل، مثـل:

- (أُقـدّرُ العلـمَ تقـديرًا لا **أقـدّرُهُ** أحـدًا)، (أحـبُّ المخلـصَ حبًّـا لا **أحبُّـهُ** أحـدًا)، (احترمْتُـكَ احترامًـا لـمْ **أحترمْـهُ** أحـدًا).

الهاء في (أقدّرُهُ - أحبُّهُ - أحترمْهُ) ضمير مبني في محل نصب نائب عن المفعول المطلق، **نوعه**: (ضميره).

٧ (آلتـــه): (رميْـــتُ العـــدوَّ **قذيفـــةً**)، (رميْـــتُ الطـــائرَ **سـهمًا**)، (ضرب اللاعـــب الكـــرة **رأسًـــا**).

إعراب (قذيفةً - سهمًا - رأسًا) نائب عن المفعول المطلق منصوب بالفتحة، **نوعه**: (آلته).

٨ (اسـم المصـدر) وهـو مـا دلَّ علـى معنـى المصـدر الأصـلي وكـان أقـلَّ منـه أحرفًـا، مثـل:

- (توضـــأ المصـــلي **وضـــوءًا**) **وضـــوءًا**: نائـــب عـــن المفعـــول المطلـــق منصـــوب بالفتحـــة.
- (اغتســـل الصـــانع **غســـلاً**) **غســـلاً**: نائـــب عـــن المفعـــول المطلـــق منصـــوب بالفتحـــة.
- **قـال تعـالى:** (وَاللَّهُ أَنبَتَكُم مِّنَ الْأَرْضِ **نَبَاتًا**)، **(نباتـــا)**: نائـــب عـــن المفعـــول المطلـــق منصـــوب بالفتحـــة.

٩ ينوب عن المفعول المطلق (نوعه). مثل:

- (قعـــد الطفـــل **القرفصـــاء**): نائـــب عـــن المفعـــول المطلـــق منصـــوب بالفتحـــة.
- (سرت وراءه **الجـــري**): نائـــب عـــن المفعـــول المطلـــق منصـــوب بالفتحـــة.
- (تســـير الفتـــاة **الهـــوينى**): نائـــب عـــن المفعـــول المطلـــق منصـــوب بالفتحـــة.

ملاحظة مهمة: قد يُحذف فعل المفعول المطلق. **مثل**: (صبرًا على المذاكرة) – و (حمدًا وشكرًا لله)، **والتقدير**: (اصبرْ صبرًا، أحْمَدُ الله حمدًا، أشكرُ الله شكرًا)، **فالكلمات**: (صبرًا - حمدًا - شكرًا) **إعرابها**: مفعول مطلق منصوب بالفتحة.

تطبيق تفاعلي على المفعول المطلق ونائبه

ميّـز الإجابـة الصـحيحة مـن بـين البـدائل التاليـة:

١ (تقدَّم العلم تقدُّمًا) نوع المفعول المطلق في الجملة:

(أ) مؤكد للفعل. (ب) مبين للعدد. (ج) مبين للنوع. (د) مضاف للمصدر.

٢ (عجبتُ من جُبن الناس جُبنًا يُسكتهم عن قول الحق) نوع المفعول المطلق في الجملة:

(أ) مؤكد للفعل. (ب) مبين للعدد. (ج) مبين للنوع. (د) مرادفه.

٣ (صفعت المقصر صفعتين) نوع المفعول المطلق في الجملة:

(أ) مؤكد للفعل. (ب) مبين للعدد. (ج) مبين للنوع. (د) مرادفه.

٤ (أحبُّ وطني كلَّ الحب) نوع النائب عن المفعول المطلق في الجملة:

أ) مضاف إلى المصدر.
ب) مرادفه.
ج) صفته.
د) عدده.

٥ (تلا الطالب القرآن أحسن تلاوة) نوع النائب عن المفعول المطلق في الجملة:

أ) مرادفه.
ب) مضاف للمصدر.
ج) صفته.
د) عدده.

٦ (أتردد على الأصدقاء بعض التردد) نوع النائب عن المفعول المطلق في الجملة:

أ) مرادفه.
ب) صفته.
ج) مضاف للمصدر.
د) آلته.

٧ (سعيت إلى أقاربك ذلك السعي) نوع النائب عن المفعول المطلق في الجملة:

أ) اسم الإشارة.
ب) صفته.
ج) مضاف للمصدر.
د) آلته.

٨ (أضحكنا الممثلُ كثيرًا) نوع النائب عن المفعول المطلق في الجملة:

أ) مرادفه.
ب) عدده.
ج) صفته.
د) آلته.

٩ (أبغض الجبان كرهًا) نوع النائب عن المفعول المطلق في الجملة:

أ) مرادفه.
ب) عدده.
ج) صفته.
د) آلته.

١٠ (أحترم صديقي أتمَّ الاحترام) نوع النائب عن المفعول المطلق في الجملة:

أ) مرادفه.
ب) عدده.
ج) صفته.
د) مضاف للمصدر.

١١ (أحب العلم حبًا لا أحبه أحدًا) نوع النائب عن المفعول المطلق في الجملة:

أ) مرادفه.
ب) ضميره.
ج) صفته.
د) عدده.

١٢ قال تعالى: (فاجلدوهم ثمانين جلدة) نوع النائب عن المفعول المطلق في الجملة:

أ) مرادفه.
ب) آلته.
ج) اسم إشارة.
د) عدده.

١٣ (تحرص كل الأجهزة الأمنية على استئصال الإرهاب كل الحرص) إعراب ما تحته خط على الترتيب:

أ) فاعل + نائب عن المفعول المطلق.
ب) مضاف إليه + ظرف مكان.
ج) نائب عن المفعول المطلق + فاعل.
د) نائب فاعل + مضاف إليه.

١٤ (يحسب الحكام للرأي العام والمحكومون ألف حساب) نوع النائب عن المفعول المطلق في الجملة:

أ) صفته.
ب) آلته.
ج) مضاف للمصدر.
د) عدده.

١٥ (رميث العدو قذيفة) نوع النائب عن المفعول المطلق في الجملة:

أ) صفته.
ب) آلته.
ج) مضاف للمصدر.
د) عدده.

١٦ قال الشاعر:

دَعِ العَبَـراتِ تَنهَمِـرُ انهِمـارا ✻ وَنـارَ الوَجـدِ تَسـتَعِرُ اسـتِعارا

- نوع المفعول المطلق في البيت السابق:

أ) مؤكد للفعل.
ب) مبين للنوع.
ج) مبين للعدد.
د) مضاف للمصدر.



١٧ (كرُم المعلمُ طلابه إكرامًا يليق بهم) - (قدّر المعلمُ طلابه إكرامًا لما بذلوه من جهد) إعراب ما تحته خط على الترتيب:

أ) مفعول مطلق + نائب عن المفعول المطلق.
ب) مفعول لأجله + نائب عن المفعول المطلق.
ج) نائب عن المفعول المطلق + مفعول لأجله.
د) مفعول مطلق + مفعول لأجله.

١٨ قال الشاعر:

وَدَّتْ خَديجَـةُ أن يَرعـى تِجارَتَهـا ❊ وِدادَ مُنتَهِـزٍ لِلخَيـرِ مُغتَـنِمِ

- كلمة «وداد» في البيت السابق:

أ) مفعول مطلق مؤكد للفعل.
ب) مفعول مطلق مبين للنوع.
ج) مفعول مطلق مبين للعدد.
د) نائب عن المفعول المطلق.

١٩ ميز الجملة المشتملة على مفعول مطلق:

أ) استهدى الطالب صديقه هدية.
ب) التقى الصديقان بعد طول غياب لقاءً حارًا.
ج) أكملَ العاملُ عملَه كمالًا.
د) عجبًا لأمر المقصرين؛ يتكاسلون ويتمنون النجاح.

٢٠ قال الشاعر:

أَتَصـبِرُ لِلبَلـوى عَـزاءً وَحِسـبَةً ❊ فَتُـؤجَرُ أم تَسـلو سُلوَّ البهـائِمِ

- إعراب ما تحته خط:

أ) مفعول به منصوب.
ب) حال منصوبة.
ج) مفعول مطلق.
د) مفعول لأجله.

٢١ (يعجب المعلمون بالكتاب كل الإعجاب حين يرونه كل عام) إعراب ما تحته خط على الترتيب:

أ) نائب عن المفعول المطلق + نائب عن المفعول المطلق.
ب) نائب عن الظرف + نائب عن الظرف.
ج) نائب عن المفعول المطلق + نائب عن ظرف الزمان.
د) نائب عن المفعول المطلق + مفعول به.

٢٢ قال الشاعر:

فلسـطينُ صـبرًا إنَّ للفـوز مَوْعِـدا ❊ فـإِلّا تفـوزي اليـومَ فـانتظري غـدا

- إعراب ما تحته خط:

أ) حال منصوبة.
ب) مفعول به لفعل محذوف.
ج) مفعول لأجله.
د) مفعول مطلق لفعل محذوف.

٢٣ (ابتهج الوالد سرورًا بنجاح ابنه) (شعر الوالد بالابتهاج سرورًا بنجاح ابنه) ميز إعراب كلمة (سرورًا) في الجملتين على الترتيب:

أ) تمييز + نائب عن المفعول المطلق.
ب) مفعول به + مفعول لأجله.
ج) مفعول لأجله + تمييز.
د) نائب عن المفعول المطلق + مفعول لأجله.

٢٤ قال الشاعر:

رفعـتَ أناسًـا علـوًا إلـى البـدر ❊ فحطـوا صـنيعي حيـث لا أدري

- إعراب ما تحته خط:

أ) حال منصوبة.
ب) نعت منصوب.
ج) نائب عن المفعول المطلق «نوعه».
د) نائب عن المفعول المطلق «مرادفه».

٢٥ كل جملة مما يلي تشتمل على مفعول مطلق ما عدا:

أ) أكرمتك إكرامًا.
ب) صبرنا صبرًا جميلاً.
ج) أذيع النبأ أربع إذاعات.
د) ضربنا العدو ضربات موجعة.

٢٦ قال الشاعر:

ألم أمنحك يوم العسر منحًا * لم يُمنحه قبل أو بعد دونك؟

- المحل الإعرابي للهاء في كلمة «يمنحه»:

أ) نصب مفعول به.
ب) نصب مفعول مطلق.
ج) رفع فاعل.
د) نصب نائب عن المفعول المطلق.

٢٧ (أحب النبي حبًا لا أحبه أحدًا من الناس) النائب عن المفعول المطلق في الجملة السابقة:

أ) منصوب بالفتحة الظاهرة.
ب) منصوب بالفتحة المقدرة.
ج) منصوب بالألف.
د) مبني على الضم في محل نصب.

٢٨ قال الشاعر:

جاء الشتاء والصيفُ ولَّى القهقرى * كأنه طيفٌ سرى حين الكرى

- إعراب ما تحته خط:

أ) حال منصوبة.
ب) مفعول به منصوب.
ج) نائب عن المفعول المطلق منصوب.
د) تمييز منصوب.

٢٩ ميز الجملة التي تحتوي على نائب عن المفعول المطلق:

أ) انتصر الجيش انتصارًا عظيمًا.
ب) أحترم القاضي هذا الاحترام.
ج) انطلق الجنود مسرعين.
د) تغاضى عن هفوات الأصدقاء استبقاء لمودتهم.

٣٠ قال الشاعر:

فإن لم يفهم الشعر سريعًا * فَهِمَ الصَّفعا

- إعراب ما تحته خط:

أ) نعت منصوب.
ب) حال منصوبة.
ج) مفعول به منصوب.
د) نائب عن المفعول المطلق.

٣١ (كل الجنود يضحون بأرواحهم من أجل وطنهم).

- عند جعل كلمة (كل) نائب عن المفعول الطلق تصبح الجملة:

أ) الجنود كلهم يضحون بأرواحهم من أجل وطنهم.
ب) الجنود يضحون بأرواحهم كلها من أجل وطنهم.
ج) التضحية كل التضحية للجنود التي ضحت بأرواحها من أجل وطنهم.
د) الجنود يضحون بأرواحهم كل التضحية من أجل وطنهم.

٣٢ قال الشاعر:

أنا الذي طعن الشجاع رمحًا ✲ وكم قضى النحب لديَّ شجعان!

• ما تحته خط:

(أ) نائب عن المفعول المطلق «نوعه».
(ب) نائب عن المفعول المطلق «آلته».
(ج) حال منصوبة.
(د) مفعول به منصوب.

٣٣ قال تعالى: (وَاذْكُرْ رَبَّكَ كَثِيرًا وَسَبِّحْ بِالْعَشِيِّ وَالْإِبْكَارِ) بيِّن نوع النائب عن المفعول المطلق في الآية الكريمة:

(أ) نوعه.
(ب) مرادفه.
(ج) صفته.
(د) عدده.

٣٤ قال الشاعر:

تنفَّس بالكتاب ذاك التنفس ✲ وأشبِع الروحَ ترتيلًا وأعمالًا

• إعراب ما تحته خط:

(أ) مفعول به.
(ب) مفعول مطلق.
(ج) نائب عن المفعول المطلق.
(د) نعت.

٣٥ قال الشاعر:

يا مَنْ عُمرك خُضت الحياة ✲ احتط لنفسك بعض احتياط

• إعراب ما تحته خط:

(أ) مضاف إليه مجرور.
(ب) بدل منصوب.
(ج) مفعول به منصوب.
(د) نائب عن المفعول المطلق منصوب.

٣٦ (أضحت المنتجات تصل إلى المستهلكين سريعًا) إعراب ما تحته خط:

(أ) مفعول لأجله منصوب بالفتحة.
(ب) مفعول به منصوب بالفتحة.
(ج) نائب عن المفعول المطلق منصوب بالفتحة.
(د) خبر أضحت منصوب بالفتحة.

٣٧ قال الشاعر:

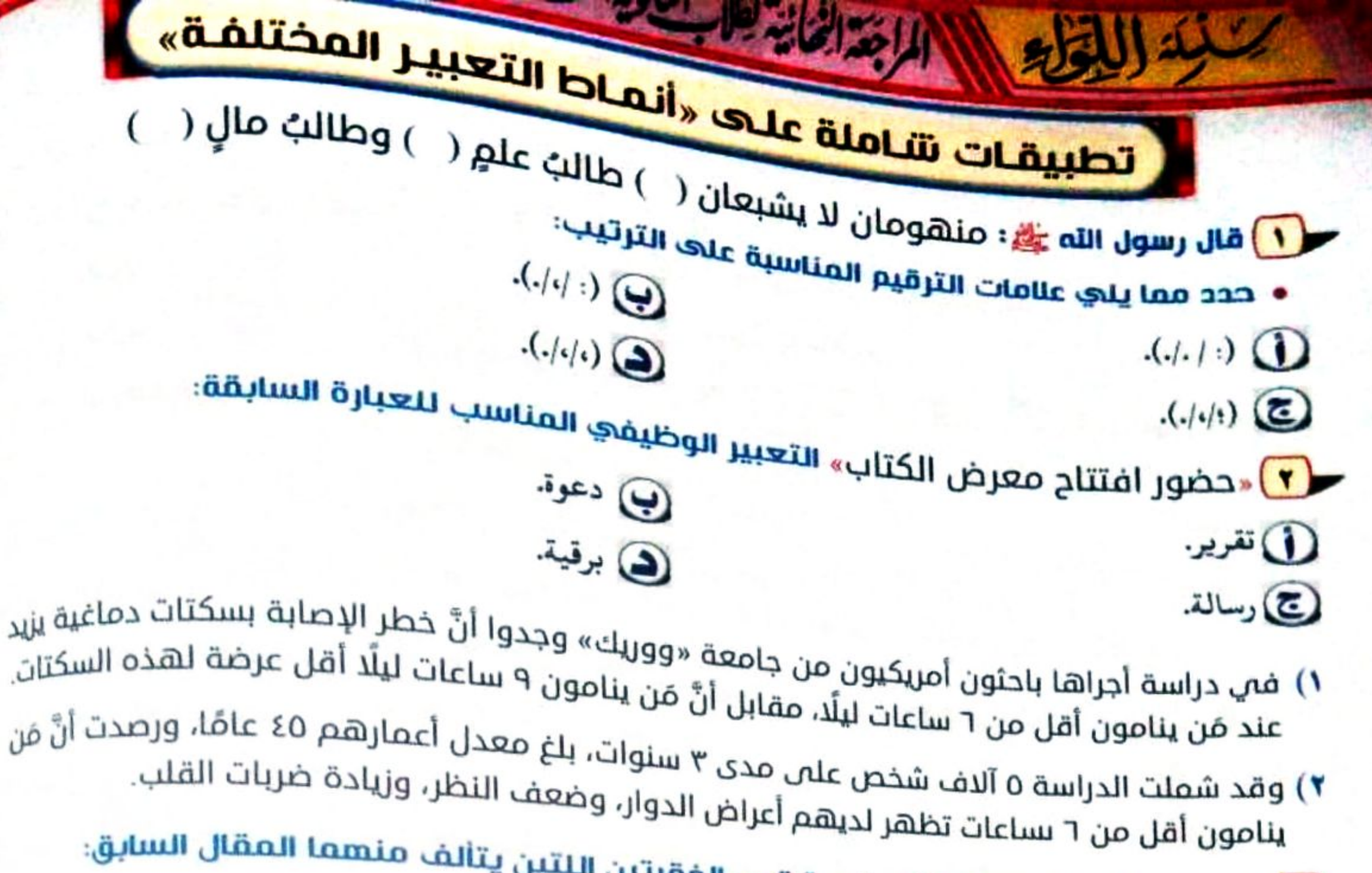
فصبرًا في مجال الموت صبرًا ✲ فما نيل الخلود بمستطاع

• إعراب كلمة (صبرًا) الأولى في البيت السابق:

(أ) مفعول به.
(ب) مفعول لأجله.
(ج) مفعول مطلق.
(د) نائب عن المفعول المطلق.

٣٨ أي الجمل الآتية تشتمل على مفعول مطلق؟

(أ) أثمرت الحديقة الغنَّاء ثمارًا تستوجب قطافها.
(ب) أخرج المهندسون المستخرج البترولي من الآبار المكتشفة حديثًا.
(ج) فرحت الطالبات بنجاحهن في المشروع فرحًا.
(د) كرَّم المدير الموظَّف المثالي تقديرًا لجهوده المتفانية في العمل.



تطبيقات شاملة على «أنماط التعبير المختلفة»

١ قال رسول الله ﷺ: منهومان لا يشبعان ( ) طالبُ علمٍ ( ) وطالبُ مالٍ ( )

• حدد مما يلي علامات الترقيم المناسبة على الترتيب:

أ) (: /./.).
ب) (: /،/.).
ج) (./،/؛).
د) (./،/،).

٢ «حضور افتتاح معرض الكتاب» التعبير الوظيفي المناسب للعبارة السابقة:

أ) تقرير.
ب) دعوة.
ج) رسالة.
د) برقية.

١) في دراسة أجراها باحثون أمريكيون من جامعة «وورِيك» وجدوا أنَّ خطر الإصابة بسكتات دماغية يزيد عند مَن ينامون أقل من ٦ ساعات ليلًا، مقابل أنَّ مَن ينامون ٩ ساعات ليلًا أقل عرضة لهذه السكتات.

٢) وقد شملت الدراسة ٥ آلاف شخص على مدى ٣ سنوات، بلغ معدل أعمارهم ٤٥ عامًا، ورصدت أنَّ مَن ينامون أقل من ٦ ساعات تظهر لديهم أعراض الدوار، وضعف النظر، وزيادة ضربات القلب.

٣ النموذج الذي اتبعه الكاتب في ترتيب الفقرتين اللتين يتألف منهما المقال السابق:

أ) زعم وتفنيد.
ب) رأي ودليل.
ج) ظاهرة وتفسير.
د) مقدمة ونتيجة.

١) «يجب عليك احترامُ أنظمة وقوانين البلد الذي ترغب في زيارته حتى لو لم تَنَلْ إعجابَك، كذلك احذر من أيِّ تصرُّف غير لائق، لأنَّ هذا يُسيء إلى سمعتك وسمعة بلدك، وكن خيرَ سفير غير رسميٍّ لبلدك بالتزامك قِيَمَ الآداب واحترامِك تقاليد المجتمعات؛ لتعطي الآخرين صورةً أمينة ومشرِّفة عن بلدك وحضارتك.

٢) السَّفر نشاطٌ إنسانيٌّ حيويٌّ، وهو مناسبة يجدِّد فيها الإنسانُ نشاطه ويزيل عن نفسه أعباءَ الأعمال وأتعاب الأشغال، ويُلحق بنفسه وبعائلته ضُروبًا من الترفيه والانتعاش والسرور، كما أنَّ في السفر معرفةً واطِّلاعًا على حضارات الشعوب وثقافاتها وعاداتها وتقاليدها.

٣) يُعدُّ التخطيطُ المُسبَق للسفر من أهمِّ خصائص عصرنا الحاضر، عصر السرعة والتقدُّم الهائل، ولضمان سفرٍ ناجح وموفَّق، احرصْ أولًا على تحديد الهدف من السفر؛ فلكلِّ نوع من الأسفار مُستلزماتُه المتميِّزة. وهناك فوارق ملموسةٌ بين السفر من أجل السياحة والترفيه، والسفر للعلاج، أو للدراسة أو غيرها.

٤) ويُفضَّل قُبيلَ السفر للخارج أن تُجريَ تأمينًا صحِّيًّا لِما في ذلك من تسهيلات مهمة في الحصول على العلاج الملائم في الوقت المناسبِ».

٤ الترتيب الدقيق للفقرات في موضوع «السفر نشاط حيوي» إذا ما قرر الكاتب عرض أفكاره وفق نموذج: «النشاط – الإرشادات – التوجيه».

أ) (٢–٣–٤–١).
ب) (٤–٣–١–٢).
ج) (٣–١–٤–٢).
د) (٤–٢–٣–١).

٥ «التعاملُ مع ذوي الاحتياجات الخاصة يحتاج ثقافةً واعيةً من الأفراد والمجتمعات».

- حدد التفصيلة التي لا غنى عنها لشرح الفكرة السابقة:

(أ) يجب رسم الابتسامة على وجوه ذوي الاحتياجات الخاصة عند التعامل معهم، وضرورة مراقبتهم والتحديق فيهم عند رؤيتهم. يلزم سؤال ذوي الاحتياجات الخاصة في حال حاجتهم إلى المساعدة، كما يجب المبادرة بالحديث؛ لئلا يشعروا بالملل.

(ب) ينبغي التحدث مع ذوي الاحتياجات الخاصة بشكل صارم، والابتعاد تماما عن التذمر أو التحدث عن المشاكل الخاصة.

(ج) يجب تشجيع ذوي الاحتياجات الخاصة على إظهار مواهبهم، وتقديم المساعدة، وتعليمهم أن الكرامة الإنسانية لا

(د) تتأثر بوجود الإعاقات لدى الإنسان.

٦ «يهبُ الله كلَّ طائرٍ رزقَه، ولكن لا يلقيه له في العشِّ؛ فعليك بالجد والاجتهاد في العمل».

- الكناية المناسبة للدلالة على ما تحته خط في العبارة السابقة:

صلى على النبي
ودعوة حلوة

(أ) كشِّر عن أنيابك.

(ب) شمِّر عن ساعديك.

(ج) أمسك بزمام الأمور.

(د) لا تقدم رجلًا وتؤخر أخرى.

٧ «نحن بحاجةٍ إلى إحياء ونشر روح الإخاء بعيدًا عن الحقد والكراهية ومكافحة الأفكار الهدَّامة السلبية والنظرة الإيجابية إلى المستقبل. وليشع مبدأ الأخوة بيننا؛ لتذوب الفوارق، وتتألف القلوب، تلك رسالة تدعو إلى التعايش الإيجابي بين البشر جميعًا في جوٍّ من الإخاء والتسامح بين كلِّ الناس .... أجناسهم وألوانهم ومعتقداتهم، وقد جاء في القرآن الكريم «يَا أَيُّهَا النَّاسُ اتَّقُوا رَبَّكُمُ الَّذِي خَلَقَكُمْ مِنْ نَفْسٍ وَاحِدَةٍ».

- أداة الربط المناسبة مكان النقط:

(أ) على الرغم من.

(ب) بصرف النظر عن.

(ج) وبخاصة في.

(د) بالإضافة إلى.

٨ «لا إنسانيةَ لكذوبٍ، ولا ورع لفاسد الخُلق».

- الرسم الإملائي الصحيح للكلمتين اللتين تحلان محل ما تحته خط في الجملة السابقة:

(أ) مرووْة – سيء.

(ب) مروأة – سيئ.

(ج) مروءة – سيئ.

(د) مروأة – سيء.

٩ «ترغب إحدى المدارس في عقد مؤتمر لتعريف خريجيها على أهم مجالات العمل في المستقبل» التفصيلة الأكثر أهمية؛ لضمان اقتناع الخريجين بأهمية حضور هذا المؤتمر:

(أ) صور لطلاب وهم منبهرون أمام بعض الجامعات العلمية.

(ب) كتيب تعليمات تنشره المدرسة؛ لبيان أهم طرق الوصول للمستقبل.

(ج) عرض قوائم تفصيلية لأنواع الأعمال التي عليها إقبال في المستقبل.

(د) خريطة بالأماكن الشاغرة للوظائف في معظم محافظات الجمهورية.

١٠ قال الشاعر:

أرأيتَ أشرفَ أو أجلَّ مِنَ الذي * يبني وينشئ أنفسًا وعقولا؟

• **البيت السابق يصلح أن يستشهد به في موضوع يتحدث عن:**

(أ) دور المعلم في بناء الأمم.
(ب) تعظيم قيمة الشرف.
(ج) التحفيز على العمل والبناء.
(د) معاملة الناس على قدر عقولهم.

١١ «العلم فريضةٌ على كل مسلم ومسلمة وطلب العلم يعنى تقصيه والبحث عنه. وإذا كان طلب العلم من لوازم الحياة الإنسانية بوصف الإنسان قائدها فإن الحاجة إلى العلم تزداد بازدياد متطلبات الحياة وتعقدها فكلما زادت تعقيدًا زادت معها الحاجة إلى العلم والبحث العلمي؛ لأنَّ البحث العلمي يُعَدُّ من المتطلبات الأساسية لتقدم الأمم ورقيها فحيثما نشط الباحثون في أمة مهَّدوا السبيل لرقيها، وحيثما تراجع أبناء الأمة عن السعي وراء العلم تراجعت الأمة وتخلفت عما سواها».

صلى على النبي ودعوة حلوة

التركيب الأنسب لتلخيص الفقرة السابقة:

(أ) إنَّ مما أدركه العلماء أهمية البحث العلمي في تقدم البشرية.
(ب) العلم الحديث مصدر من مصادر القوة والسيطرة على البشر.
(ج) تراجع العلم أمام أمراض العصر وقلة الخبرة وضعف الإمكانات.
(د) العلم فريضة على كل إنسان يريد حياة أكثر رفاهية وأكثر أمنًا.

➤ «إنَّ الثقافة الرقمية باتت اليوم الركن الركين في تحقيق التطور بالمجالات المختلفة، حتى على مستوى الوظائف البسيطة، يشترط بالمتقدم لها أن يكون قد أتقن اللغة الرقمية والتعامل الرقمي في مختلف الجوانب، وليس غريبًا أن تشترط شركات القطاع الخاص وحتى القطاع العام، أن يكون المتقدم عارفًا ومُحصَّنًا بالثقافة الرقمية ويعرف كل ما يتيحه الإنترنت من تسهيلات خدمية أو إنتاجية.

➤ التعليم بمراحله المختلفة انتقل من أسلوب (الورقة والقلم) إلى أسلوبٍ أحدثَ يتوافق مع ما يحصل اليوم من تطورات هائلة، فشاشة الحاسوب وإتقان أنظمة الكمبيوتر المختلفة، صارت ترافق الجميع، الطلبة أو الموظفين، وحتى عامة الناس.

➤ إذن، فالقصة التعليمية شعرًا ونثرًا موجودة ومستخدمة للأغراض التربوية حتى إنَّ بعض المؤسسات عمدت إلى إصدارات تحتوى عددًا من هذه القصص التي تتماشى مع المجتمع وما يتطلع إليه من قيم روحية أو دينية وأخرى أخلاقية أو وطنية قومية.

➤ لقد صرنا جميعًا أمام الأمر الواقع، وعلينا أن نتقن التعامل مع العالَم الرقمي شئنا أم أبينا، ولابدَّ من أن نبدأ رحلة منتظمة لتحقيق هذا الهدف، ونحدّ من العشوائية الإلكترونية التي نعيشها اليوم، أمَّا العوائق التي تحول دون تحقيق هذا الهدف فهي كثيرة، ولا بدَّ من التعامل معها بذكاء وتخطيط علمي مسبق دقيق، لإزالتها، وأن نبدأ في الانسجام مع العالَم الجديد».

١٢ **الفكرة الزائدة التي تُعَدُّ حشوًا في الموضوع السابق:**

(أ) الأولى.
(ب) الثانية.
(ج) الثالثة.
(د) الرابعة.

تطبيقات على القراءة المتحررة في ضوء نواتج التعلم (طبقًا للمنهج الحديث)

قال «أحمد أمين»:

١) على كل حالٍ، أحمدُ لأبي أن اخرجني من هذه الكتاتيب الكريهة، وأدخلني مدرسة ابتدائية هي مدرسة «أم عباس» أو كما تسمى رسميًّا «والدة عباس باشا الأول» أو كما تسمى اليوم مدرسة «بنبا قادن».

٢) كانت مدرسة نموذجية، بنيت على أفخم طراز وأجمله: أبهاء فسيحة فرشت أرضها بالمرمر، وحليت سقوفها بالنقوش المذهبة، وفي أعلى المدرسة من الخارج إطار كتبت عليه آيات قرآنية كتبها أشهر الخطاطين بأحسن خط، ومُوّهَت بالذهب؛ فكان هذا الجمال الجديد عزاء لذلك القبح القديم.

٣) ولبست بدلة بدل الجلباب، ولبستُ طربوشًا بدل الطاقية، وأحسست علوًّا في قدري، ورفعة في منزلتي، وخالطت تلاميذ الطبقة الوسطى أو العليا، لا نسبة بينهم في نظافتهم وجمال شكلهم وبين أبناء الكتاتيب وأبناء الحارة.

٤) كانت المدرسة يُصْرف عليها من أوقاف رصدتها عليها والدة «عباس الأول»؛ فتلاميذها بالمجان، ولها بعض التقاليد الخاصة بها: فيُجمع بعض التلاميذ مرتين في السنة، ويذهبون إلى قصر الوالدة؛ لتوزع عليهم بدلتان، بدلة للشتاء وبدلة للصيف، ثم يخرجون إلى الشارع بملابسهم الجديدة؛ إعلانًا لما تسدى الواقفة من خير، وفي المواسم يذهبون إلى مدفن الواقفة، ويقرأون على روحها الفاتحة، وما تيسر من الدعوات، ثم يوزع عليهم الفطير والحلوى.

٥) وقد وضع لي أبي برنامجًا مرهقًا لا أدري كيف احتملته، كان يوقظني في الفجر فأصلي معه، ثم أقرأ جزءًا من القرآن وأحفظ متنًا من المتون الأزهرية كألفية ابن مالك في النحو، حتى إذا طلعت الشمس أفطرت ولبست ملابسي وذهبت إلى المدرسة أحضر دروسها إلى الظهر، وفي فسحة الظهر أتغدى في المدرسة على عَجَلٍ وأذهب إلى كتاب بمسجد «شيخون» قريب من المدرسة، وقد اتفق أبي مع فقيه الكتاب أن يسمع مني جزءًا من القرآن حتى إذا ما أتممته سمعت جرس المدرسة فذهبت إلى الفصل، ثم أحضر حصص المدرسة بعد الظهر، فإذا دقَّ الجرس النهائي خرجت إلى البيت وخلعت ملابسي المدرسية ولبست جلبابًا، وذهبت إلى المسجد الذي أبى إمامه؛ فمكثت معه من قبيل المغرب حتى يصلي العشاء أستمع لدرسه الذي يلقيه في المسجد بين المغرب والعشاء، ثم أعود معه إلى البيت، وفي أثناء الطريق يحفظني بيتًا من الشعر أو بيتين ثم يسألني إعرابه فأعربه، ويصحح لي خطئي، كل ذلك ونحن سائران في الطريق، ثم أتعشى وأنام.

٦) وإذا كان عليَّ واجب من المدرسة أتممته على عجل قبل أن أذهب إلى أبي في المسجد، وليس لي من الراحة إلا عصر يوم الخميس ويوم الجمعة، على أنّي كثيرًا ما أُحرَم أيضًا من صبح يوم الجمعة لعمل واجبي المدرسي، أو القراءة مع أبي.

وهو برنامج غريب متناقض الاتجاه؛ سببه أنَّ أبي كان حائرًا في مستقبلي،

٧) أيوجهني إلى الجهة الدينية فيعدني للأزهر؟ أو يوجهني الوجهة المدنية فيعلمني في المدرسة الابتدائية والثانوية؟

٨) وكنت أدرك حيرته من كثرة استشارته لِمَن يتوسم فيه حسن الرأي، وهم لا يُنقذونه من حيرته؛ فمنهم مَن يشير بهذا، ومنهم مَن يشير بذاك؛ فأمسك العصا من وسطها؛ فكان يعدني للأزهر بحفظ القرآن والمتون، ويعدني للمدارس المدنية بدراستي في المدرسة، وهذا أسوأ حل، ولكن جزاه الله خيرًا على تعبه المضني في التفكير في مستقبلي، وغفر الله له ما أرهقني به في دراستي.

٩) كان هذا الضغط الشديد مثارًا لثورتي أحيانًا؛ فربما كنت أهرب من فقيه المكتب ظهرًا، أو من الذهاب إلى أبي عصرًا، أو أدَّعي المرض وليس بي مرض، ولكن إذا اكتشف هذا كان جزاؤه الضرب الشديد، فتخمد ثورتي، ولقد جربت أمي حظها؛ فكانت تتدخل في الأمر حين يضربني، ولكنها رأت أنها إن تدخلت حين هذا الغضب الشديد والضرب الشديد، فقد يتحولان إليها، فكان إذا حدث هذا فيما بعد اكتفت بالصراخ والعويل من بعيد.

١٠) استمرَرْتُ في هذه المدرسة، وكنت متفوقًا في اللغة العربية بفضل ما آخذه من الدروس على والدي، وفوق المتوسط في الحساب، وضعيفًا في اللغة الفرنسية؛ لأن أبي لم يترك لي الزمن الكافي لمذاكرتها.

ميِّز الإجابة الصحيحة من بين البدائل التالية وفقًا لما هو مطلوب:

١) ما المقصود بـ «القبح القديم» في قول الكاتب: «فكان هذا الجمال الجديد عزاء لذلك القبح القديم» في الفقرة الثانية؟

(أ) أبناء الحارة.
(ب) الطاقية والجلباب.
(ج) الكتاتيب الكريهة.
(د) مدرسة والدة عباس باشا الأول.

٢) السبب الرئيس في هروب الكاتب من فقيه المكتب ظهرًا أو الذهاب إلى أبيه عصرًا هو:

(أ) القسوة والشدة التي يلقاها الكاتب من فقيه المكتب ومن أبيه.
(ب) اشتداد المرض عليه حال بينه وبين حضور الدروس.
(ج) صعوبة المناهج التي كان يدرسها الكاتب.
(د) الضغط النفسي والإرهاق الشديد الذي تعرض له الكاتب بسبب كثرة الدروس.

٣) ما علاقة قوله: «كان يوقظني في الفجر ...» بما قبله في الفقرة الخامسة؟

(أ) استدراك.
(ب) نتيجة.
(ج) توضيح.
(د) تعليل.

٤ استنتج من خلال فهمك الموضوع السابق موقف الكاتب من الاستمرار في البرنامج الذي وضعه له أبوه:

(أ) الكاتب سوف يتركه؛ لأنَّه لا يناسب مستوى تعليمه في المدرسة الجديدة.

(ب) الكاتب رغم تعبه الشديد فيه إلَّا أنَّه سيتحمل وذلك طاعة لأبيه وحرصًا على العلم.

(ج) الكاتب سيستمر فيه؛ لأنَّه كان معجبًا به حريصًا على العلم.

(د) الكاتب سيتوقف عن مواصلة هذا البرنامج؛ لأنَّه مرهق له ومضيع لوقته فيما لا يفيد.

٥ هات من الموضوع ما يؤكد على حب الكاتب للتظاهر والتفاخر:

(أ) وقد وضع لي أبي برنامجًا مرهقًا لا أدري كيف احتملته، كان يوقظني في الفجر فأصلي معه.

(ب) استَمرَرتُ في هذه المدرسة، وكنت متفوقًا في اللغة العربية بفضل ما آخذه من الدروس على والدي.

(ج) ولبست بدلة بدل الجلباب، ولبستُ طربوشًا بدل الطاقية، وأحسست علوًّا في قدري، ورفعة في منزلتي.

(د) وإذا كان عليَّ واجب من المدرسة أتممته على عَجَل قبل أن أذهب إلى أبي في المسجد.

٦ لماذا لجأ والد الكاتب إلى هذا البرنامج القاسي؟

(أ) حرصًا على تعليم ابنه الثقافة العربية الأصيلة أمام الثقافة الغربية السائدة.

(ب) حرصًا على تعليم ابنه القرآن الكريم واللغة العربية لحبه لهما ورغبة بأن يكون ابنه مثله.

(ج) حتى يتمكن ابنه من الالتحاق بالوظائف الراقية.

(د) بسبب رغبته في أن يجمع ابنه بين كلا التعليمين الديني والمدني.

٧ ورد في قصة الأيام قول الكاتب «طه حسين»:

«وفي مكتب مدير الجريدة ظفر الفتى بشيءٍ طالما تمنَّاه، وهو أن يتصل ببيئة الطرابيش بعد أن سئم بيئة العمائم، ولكنَّه اتصل من بيئة الطرابيش بأرقاها منزلةً وأثراها ثراء، وكان هو فقير متوسط الحال في أسرته، سَيِّئَ الحال جدًّا إذا قام في القاهرة فأتاح له ذلك أن يفكر فيما يكون من هذه الفروق الحائلة بين الأغنياء المترفين والفقراء البائسين».

قارن بين اتصال كل من «أحمد أمين» و«طه حسين» ببيئة الطرابيش:

(أ) اتصل «أحمد أمين» بهذه البيئة اتصالًا مباشرًا وكان واحدًا من أصحابها، بينما كان اتصال «طه حسين» بها اتصالًا غيرَ مباشر، عرفهم ولم يلبس لبسهم.

(ب) كان اتصال «أحمد أمين» بهذه البيئة أوثق من اتصال «طه حسين» بها؛ فقد لبس الطرابيش، وخلع الجلباب فلم يلبسه ثانية.

(ج) كان اتصال «طه حسين» بهذه البيئة أوثق من اتصال «أحمد أمين» بها؛ فقد عرف أرقى أبناء هذه البيئة، وأكثرهم ثراءً.

(د) اتصال «طه حسين» كان بأرقى أصحاب هذه البيئة منزلة، أما اتصال «أحمد أمين» فقد كان بأقلها وأحوجها.

اقرأ ثم أجب:

١) «يعتقد الناس أنّ الفيتاميناتِ تقي من الأمراضِ - حتى كورونا - فهي تُقوّي الجسمَ والعقلَ والقلبَ والعصبَ والمناعةَ، أخبرك بصفتي طبيبًا: إنّ الفيتاميناتِ لا تعالجُ الرعشةَ ولا ضعفَ المشيِ ولا عدمَ الاتزانِ ولا الإرهاقَ ولا الإجهادَ ولا الألمَ، وليسَ لها أيُّ دورٍ علاجيٍّ إلا في أحوالٍ نادرةٍ، وإنَّ ما يحتاجُه جسمُنا من الفيتاميناتِ والمكملاتِ الغذائيةِ يمكنُ الحصولُ عليه ببساطةٍ شديدةٍ من غذائِنا اليوميِّ المعتادِ البسيطِ الذي يمدُّنا باحتياجاتِنا اليوميةِ، ففيتامين (ج) نحتاجُ منه يوميًّا حوالي ٦٥ مجم إلى ٩٠ مجم، وثمرةُ جوافة كافيةٌ للحصولِ على احتياجاتِنا منه.

٢) يظنُّ البعضُ أنَّ الإكثارَ من الفيتامينات شيءٌ عاديٌّ، إلا أنَّ هناك خطرًا في زيادةِ معدلاتِ الفيتامين عن الطبيعيِّ، ولكم أن تتخيلوا أنَّ زيادة فيتامين (أ) عن الطبيعيِّ قد يُؤدِّي إلى زيادةِ ضغطِ المخِّ الحميدِ، وزيادةَ فيتامين (ب ٦) عن المعدلِ الطبيعيِّ قد يؤدي لالتهابِ الأعصابِ، فلقد خلقنَا اللهُ - تعالى - بمناعةٍ ربانيةٍ ومناعةٍ مكتسبةٍ، المكتسبةُ تكتسبُ من التعرُّضِ للميكروباتِ المختلفةِ، لكن لا توجدُ أدويةٌ أو فيتاميناتٌ أو معادنُ لتقويتِها فقط المناعةُ تحتاجُ صيانةً كصيانةِ السيارةِ، وصيانتُها في الأكلِ الصحيِّ والنومِ الطبيعيِّ والرياضةِ ومنعِ التدخينِ والبعدِ عن العاداتِ السلبيةِ.

٣) بعضُ الفيتاميناتِ والمعادنِ تتداخلُ وتتفاعلُ دوائيًّا مع أدويتِنا الرئيسةِ وتُقلّلُ من فعاليةِ هذه الأدويةِ كالماريفان مثلًا، وقد تتفاعُل مع بعضِها، مثل الكالسيوم الذي يعوقُ امتصاصَ الحديدِ، والزنكِ الذي يعوقُ امتصاصَ النحاسِ، إلّا أنَّ الفيتاميناتِ لها دورٌ علاجيٌّ في أحوالٍ محددةٍ، مثل المرضى الذين يسيرون على نظامٍ غذائيٍّ معينٍ، وكذلك بعدَ عملياتِ السمنةِ، كحمض الفوليك للراغباتِ في الحملِ، وفيتامين (د) لمرضى الكساحِ فنقصُ الفيتاميناتِ عمومًا ينتجُ عنه مشاكلُ.

٤) هناك موضةُ نقصِ فيتامين (د) وربطُه بالعديدِ من الأمراضِ، ومن المعلومِ أنَّ المصدرَ الرئيسَ لفيتامين (د) هو التعرضُ للشمسِ، ورُغم أنَّ بلادَنا مشمسةٌ، لكنَّ الغالبيةَ العظمى يُعاني من نقصِ هذا الفيتامين نظرًا لأنَّ البيوتَ والمكاتبَ مغلقةٌ، فالتعرضُ للشمسِ من ١٠ – ٣٠ دقيقة ٤ أو ٥ مراتٍ أسبوعيًّا من ١١ صباحًا إلى ٣ عصرًا كافٍ بخلافِ المتعارفِ عليه أنَّ شمسَ الصباحِ الباكرِ هي الأفضلُ.

٥) طبعًا ضعفُ التوعيةِ وتصريحاتُ غيرِ المتخصصين، والتي تحملُ الكثيرَ من التضليلِ واللعبِ على أوتارِ المعتقداتِ الخاطئةِ، وأحيانًا الرضوخُ لضغطِ المريضِ وأهلِه الذين لا يريدون روشتةً خاليةً من الفيتامينات، وأيضًا قلةُ خبرةِ بعضِ الأطباءِ وإيمانُ بعضِهم بمعتقداتٍ خاطئةٍ عن تأثيرِ الفيتامينات، وأخيرًا إيمانُ البعضِ أنَّ الفيتامينات لها تأثيرٌ إيجابيٌّ؛ فأَخْذُ روشتةٍ مكتوب فيها (مقوٍّ للأعصابِ) يعطي إحساسًا نفسيًّا بأنَّك ستصبحُ قويًّا، وفي النهايةِ تناول الفيتاميناتِ من خلالِ طبيبٍ؛ لأنَّ الفيتاميناتِ والمعادنَ الناقصةَ تكونُ من خلالِ التحاليلِ فقط».

ميز الإجابة الصحيحة من بين البدائل التالية وفقًا لما هو مطلوب:

١ المراد بقول الكاتب «مغلقة» في الفقرة الرابعة:

(أ) محفوظة من الأتربة.
(ب) موصدة بالأقفال.
(ج) لا يدخلها أحد.
(د) لا تدخلها الشمس.

٢ ما علاقة قول الكاتب: «لأنَّ الفيتامينات والمعادن الناقصة تكون من خلال التحاليل فقط» بما قبله في الفقرة الأخيرة؟

(أ) نتيجة. (ب) توضيح. (ج) تعليل. (د) استدراك.

٣ استنتج من خلال المقال السابق السبب الرئيسي في نقص فيتامين «د»؟

(أ) كثرة التعرض للشمس من الغالبية العظمى.
(ب) إغلاق البيوت والمكاتب وعدم تعرضها للشمس.
(ج) الإكثار من تناول الأطعمة غير الصحيحة.
(د) قلة الخبرة لدى بعض الأطباء وإيمانهم بالمعتقدات الخاطئة عن تأثير الفيتامينات.

٤ العنوان المناسب للمقال السابق:

(أ) الشمس مصدر رئيسي لفيتامين «د».
(ب) التأثير الإيجابي للفيتامينات حيثُ إنها تقي الجسم من الأمراض.
(ج) الحقائق والأكاذيب حول الفيتامينات.
(د) خطورة زيادة معدلات الفيتامين عن الطبيعي.

صلي على النبي
ودعوة حلوة

٥ الفقرة التي تبيِّن السبب الرئيسي للعادات الخاطئة في تناول الفيتامينات هي:

(أ) الأولى. (ب) الثالثة. (ج) الثانية. (د) الخامسة.

٦ هات من الموضوع ما يؤكد على أن تناول الفيتامينات والأدوية الأخرى معًا قد يقلل من مفعول الآخر أو يبطله تمامًا:

(أ) يظن البعض أن الإكثار من الفيتامينات شيء عادي إلا أن هناك خطرًا في زيادة معدلات الفيتامين عن الطبيعي.
(ب) إيمان البعض أن الفيتامينات لها تاثير إيجابي فأخذ روشتة فيها (مقوٍّ للأعصابِ) يعط إحساسًا نفسيًا بأنك ستصبح قويًا.
(ج) إنَّ الفيتاميناتِ لا تعالجُ الرعشةَ ولا ضعفَ المشْيِ ولا عدمَ الاتزانِ ولا الإرهاقَ ولا الإجهادَ ولا الألَمَ، وليسَ لها أيُّ دورٍ علاجيٍّ إلا في أحوالٍ نادرةٍ.
(د) بعضُ الفيتاميناتِ والمعادنِ تداخلُ وتتفاعلُ دوائيًّا مع أدويتِنا الرئيسةِ وتُقلِّلُ من فعاليةِ هذه الأدويةِ.

٧ ما هي الرسالة التي أرادها الكاتب في هذا المقال؟

(أ) إبراز عيوب المجتمع وجهالته.
(ب) محاربة وتصحيح المعتقدات الخاطئة عن تأثير الفيتامينات.
(ج) التحذير من نقص الأدوية التي تختص بتقوية المناعة.
(د) محاربة الجريمة والعمل على القضاء عليها.

خلاصة الفصل العاشر سؤال وجواب

١ كيف استقبلت الأسرة الصبي وابن خالته عندما عادا من القاهرة؟ وما أثر ذلك على الصبي؟

- **استقبلتهما استقبالاً فاترًا** فوجدا الأسرة واجمة لدخولهما؛ لأنها لم تعلم برجوعهما، ولم تُعِدّ لهما الأسرةُ عشاءً خاصًا، ولم ترسل أحدًا يستقبلهما في المحطة كما كانت تفعل مع أخيه، فلم يجد أي حفاوة أو اهتمام لاستقباله فضاع ما كان يدبره الصبي في نفسه من الأماني، **وما كان يُقدِّره** من أنه سيُستقبل كما كان يُستقبل أخوه الأزهري في ابتهاج وحفاوة واستعداد عظيم، **وأثر ذلك في نفسه** بأن شَعُرَ بغيظٍ شديدٍ كتمه في صدره وأحسَّ بخيبة أمل كبيرة قد أخفاها في نفسه.

٢ ما الذي استقرَّ في نفس الصبي عندما عاد إلى قريته؟

- **استقر في نفس الصبي** أنَّه ما زال كما كان قبل رحلته إلى القاهرة ضئيل الشأن لا يستحق عناية ولا سؤالاً عنه فآذى ذلك غروره، وقد كان غروره شديدًا، وزاد إمعانًا في الصمت وعكوفًا على نفسه.

٣ لماذا استقر في نفس الصبي أنه ما زال قليل الأهمية ضئيل الشأن؟

- **لأنه** لم تتغير معاملة أهل القرية للصبي كأنَّه لم يذهب للقاهرة، فلم يَحْفَلوا به أو يهتموا به كثيرًا، وإذا ما سألوه يسألونه عن أخيه الشاب الأزهري.
- لأنَّه كان مضطرًا أن يُسلِّم على "سيدنا"، ويُقبِّل يديه.
- لأنَّ صبية الكُتَّاب كان يلقونه كما كانوا يلقونه قديمًا لا يكادون يشعرون بأنَّه غاب عنهم.

٤ (لم يكد يقضي الصبي أيامًا بين أسرته وأهل قريته حتى غيَّر رأي الناس) وضح.

- **لم يكد يقضي الصبي أيامًا بين أسرته وأهل قريته حتى غيَّر رأي الناس فيه** ولفتهم إليه لا لَفْتَ عَطْف ومودة ولكن لفت إنكار وإعراض وازورار، **فأخذ يَشذ ويُنْكِر** ما كان يعرف، ويتمرد على مَنْ كان يخضع له، وتكلَّف في ذلك وعاند وغلا في الشذوذ.

٥ ما الذي أنكره الصبي على أبيه؟ وما موقف الأسرة من ذلك؟

- **أنكر على أبيه** قراءة كتاب (**دلائل الخيرات**) قائلاً لأخوته: إنَّ قراءة (**دلائل الخيرات**) عبثٌ لا غناء فيه.
- **موقف إخوته الصغار:** قلما يفهمون عنه ما قال، **ولكنَّ الأخت الكبرى** زجرته زجرًا عنيفًا ورفعت صوتها حتى سمعها الشيخ فغضب لهذا الأمر.

٦ لمَ غضب الشيخ الوالد غضبًا شديدًا من الصبي؟ وبِمَ هدده؟ وما أثر ذلك على الصبي؟

- **لأنّ الصبي** قال لأبيه في تحدٍ وغضب إنّ قراءة كتاب الدلائل حرام يضر ولا ينفع، فما ينبغي أنْ يتوسل إنسان بالأنبياء ولا بالأولياء وما ينبغي أن يكون بين الله وبين الناس واسطة وإنّما هذا لون من الوثنية ، هنالك غضب الشيخ غضبًا شديدًا، ولكن كظم غضبه، واحتفظ بابتسامته وقال: «**اخرس قطع الله لسانك. لا تعد إلى هذا الكلام وإني أقسم لئن فعلت لأمسكنّك في القرية ولأقطعنك عن الأزهر. ولأجعلنك فقيهًا تقرأ القرآن في المآتم والبيوت**» ، **فتضاحكت الأسرة** من حول الصبي، **ولكن هذا الموقف** على قسوته لم يزد صاحبنا إلا عِنادًا وإصرارًا.

٧ (كان الصبي سمحًا في الرد على تساؤلات والده بخلاف أخيه) وضح.

- **كان الصبي سمحًا في الرد على أسئلة الوالد فإذا سأله** عن أخيه الأزهري **أجابه** وحدَّثه عن زياراته الدائمة للأستاذ الإمام، والشيخ بخيت، واعتراضات الشيخ الفتى على أساتذته في أثناء الدرس وإحراجه لهم وردهم عليه بالعنف والشتم والضرب أحيانًا، **أما الشاب الأزهري** فكان إذا سأله أبوه: "ماذا يصنع وماذا يقرأ؟ وعلى مَنْ يتردد مَنْ الأساتذة؟ "**كان يجيبه متكلفًا** مرة، ومره يبخل عليه مما جعل الوالد يتأذى من ذلك ويشكو لزوجته ذلك.

٨ متى تحوّل نقد قراءة كتاب (دلائل الخيرات) إلى فكاهة؟ مهم

- **وذلك حينما جدَّد الشيخ أسئلته للصبي** عن الشاب الأزهري وقد جلست الأسرة للعشاء فقال الصبي في دهاء وخبث: " **إنه يزور قبور الأولياء ويقضي نهاره في قراءة كتاب (دلائل الخيرات) فما كاد الصبي ينطق بتلك العبارة حتى أغرقت الأسرة كلها في ضحك شديد شرِقَ له الصِّفار حتى كان الشيخ نفسه أسرعهم للضحك** ... وبهذا تحوَّل نقد الصبي لأبيه في قراءته لدلائل الخيرات إلى لهو وعبث أعوامًا وأعوامًا، والظريف أنَّ هذا النقد كان يُحفظ الشيخ ويؤذيه في نفسه، ولكن الشيخ مع ذلك كان يدعو الصبي إلى هذا النقد ويغريه به ويجد في هذا الألم لذة ومتاعًا.

٩ (لم يلبث أن تجاوز شذوذ الصبي الدار إلى المدينة كلها) وضح ذلك.

- **تجاوز شذوذ الصبي حدود الدار حتى بلغ:**
  - مجلس الأب الشيخ مع أصدقائه وإلى دكان الشيخ "محمد عبد الواحد".
  - إلى المسجد حيث الشيخ "محمد أبو أحمد" رئيس الفقهاء.
  - وإلى الشيخ "عطية" الذي كان يعمل بالتجارة والأرض.
  - وإلى قاضي المحكمة الشرعية وكاتب المحكمة الشرعية الذي كان يرى في نفسه أعلم من القاضي بالشرع، وأفقه منه بالدين، وأحق منه بالقضاء لولا عدم حصوله على العالمية.

١٠ ما رأي الناس في الصبي بعد أن سمعوا منه مقالاته؟

- أنه صبيٌّ ضالٌّ مضلٌّ ذهب إلى القاهرة فسمع مقالات الشيخ "محمد عبده" الضارة وآراءه الفاسدة ثم عاد بها إلى المدينة ليُضلَّ الناس.

١١ لماذا وصف الناس آراء الشيخ (محمد عبده) بالفاسدة المفسدة؟

- **وصفوا آراءه بالفاسدة؛** لأنها كانت تشكك في عقائد ثابته عند هؤلاء الناس ورثوها عن آبائهم ولا يقبلون المساس بها بأي حال من الأحوال وكانوا يرونها مفسدة؛ لأنها قد أضلت عقول الشباب فيما يزعمون.

١٢ كيف كان يدور الحوار بين الصبي ومخاصميه؟ مهم

- كان مَنْ يحاور الصبي يتحدث إليه في رفق أول الأمر، إذا اتصل الحديث ذهب الرفق وقام مقامه الحوار العنيف، وكثيرًا ما ينصرف المحاور غاضبًا يستغفر الله من الذنب العظيم ويستعيذ بالله من الشيطان الرجيم.

١٣ بمَ تعلل: كان أبو الصبي شديد الغبطة والسرور؛ مع أنه لا يصدق قط مقالات ابنه.

- **كان شديد الغبطة بابنه؛** لأنَّه يراه محاورًا مُخاصِمًا ظاهرًا (متفوقًا) على محاوريه ومخاصميه، وكان يتعصب لابنه تعصبًا شديدًا بالرغم من أنَّه لم يصدق أبدًا أنَّ التوسل بـ "الأنبياء" و "الأولياء" حرام ولم يصدق قط عجز الأولياء عن إحداث الكرامات ولم يساير ابنه في تلك المقالات.

١٤ كيف استطاع الصبي أن ينتقم لنفسه؟

- خرج من عزلته وشغل الناس من أهل القرية والمدينة بالحديث عنه والتفكير فيه، وتغيَّرت مكانته في الأسرة، فلم يهمله أبوه، ولم تعرض عنه أمه وإخوته، ولم تقم الصلة بينه وبينهم على الرحمة والإشفاق، وانقطع نذير أبيه له بحرمانه من الذهاب للأزهر.

أسئلة فنية على الفصل العاشر (الجزء الثاني) في ضوء نواتج التعلم

ميِّز الاجابة الصحيحة من بين البدائل التالية وفقا لما هو مطلوب:

١ رأى الصِّبيان أن استقبال الأسرة لهما كان فاترًا على غير المتوقَّع. فما الدليل على ذلك؟

(أ) لم تعد لهما عشاء خاصًا.
(ب) لم تنتظرهما بالعشاء المألوف.
(ج) لم ترسل أحدًا لتلقيهما عند نزولهما من القطار.
(د) كل ما سبق.

٢ ما الذي كان ينتظره الصبي في يوم عودته من القاهرة؟

(أ) أنْ يُقدَّمَ له عشاء خاص لذيذ.
(ب) أنْ يُستقبَلَ كما كان يستقبل أخوه الأزهري في ابتهاج وحفاوة
(ج) أنْ تُشترى له الحُلل الجديدة والهدايا العظيمة.
(د) أنْ ينامَ في مضجع أرق مما كان ينام فيه.

٣ استقر في نفس الصبي بعد عودته من الأزهر إلى قريته لقضاء الإجازة أنه مازال:

أ عظيم الشأن.
ب ضئيل الشأن.
ج عزيز المكانة.
د مرفوع الجانب.

٤ «نام الصبي في مضجعه القديم» فماذا كتم في صدره؟

أ كثيرًا من الغيظ.
ب كثيرًا من خيبة الأمل.
ج كثيرًا من الغبطة.
د الأولى والثانية.

٥ إذا لقي الصبي أهل القرية سألوه عن:

أ علمه ودروسه.
ب الأزهر وعلمائه
ج الشاب الأزهري.
د أولياء الله الصالحين.

٦ كان الصبي يلقي سيدنا بالتحية عندما عاد للقرية:

صلي على النبي
ودعوة حلوة

أ إجلالاً وتوقيرًا.
ب راغمًا ومضطرًا.
ج حبًا فيه.
د خوفًا منه.

٧ «ولكنّه لم يكد يقضي أيامًا بين أسرته وأهل قريته حتى غيّر رأي الناس فيه ولفتهم إليه» لَفْت الصبي نظر الناس إليه كان يقوم على:

أ العطف والمودة.
ب الإنكار والإعراض.
ج الإهمال والتهوين.
د القرب والازورار.

٨ «ولكنه لم يطق صبرًا، وإذا هو ينبو على ما كان يألف، وينكر ما كان يعرف، ويتمرد على من كان يُظهر لهم الإذعان والخضوع» من السمات الأسلوبية للكاتب من خلال الفقرة؟

أ التحدث عن نفسه بضمير الغائب.
ب الاعتماد على الحجج والأدلة لإثبات صدقه.
ج الاعتماد على الخيال كثيرًا.
د الاعتماد على الجناس كمظهر للموسيقا اللفظية.

٩ أنكر الصبي على أبيه قراءة كتاب:

أ دلائل الإعجاز.
ب دلائل البركات.
ج دلائل الخيرات.
د التحرير.

١٠ «ولكن صاحبنا سمع أباه يقرأ «دلائل الخيرات» كما كان يفعل دائمًا » ما رأي الصبي في قراءة كتاب «دلائل الخيرات»؟

أ ضال مضل.
ب عبث لا غناء فيه.
ج أساطير وأكاذيب.
د فيه حكم ومواعظ.

١١ ماذا فعلت أخته الكبرى حين سمعت كلامه عن (دلائل الخيرات)؟

أ) زجرته زجرًا عنيفًا.
ب) حذرته من بطش أبيه.
ج) كتمت فمه بيديها.
د) وافقته الرأي.

١٢ لماذا رأى الصبي أنّ كثيرًا مما يُقرَأ في هذا الكتاب حرام؟

أ) لأن فيه توسلاً بالأنبياء والأولياء.
ب) لأن فيه لونًا من الوثنية.
ج) لأن فيه تصورًا من الشرك.
د) كل ما سبق.

١٣ كان رد فعل الشيخ على إنكار الصبي لقراءة كتاب (دلائل الخيرات):

أ) فرح فرحًا شديدًا.
ب) غضب غضبًا شديدًا.
ج) تغافل عن كلام الصبي وانصرف.
د) سكت مهمومًا حزينًا.

١٤ «اخرس قطع الله لسانك، لا تعد إلى هذا الكلام، وإني أقسم لئن فعلت لأمسكنك في القرية، ولأقطعنك عن الأزهر، وأجعلنك فقيهًا تقرأ القرآن في المآتم والبيوت» ما أثر هذا الوعيد في الصبي؟

أ) تراجع عن رأيه في دلائل الخيرات.
ب) أشفق من بطش أبيه.
ج) لم يزدد إلا عنادًا.
د) غضب وعكف على نفسه.

١٥ ما موقف الصبي من كثرة أسئلة أبيه عن الفتى الأزهري؟

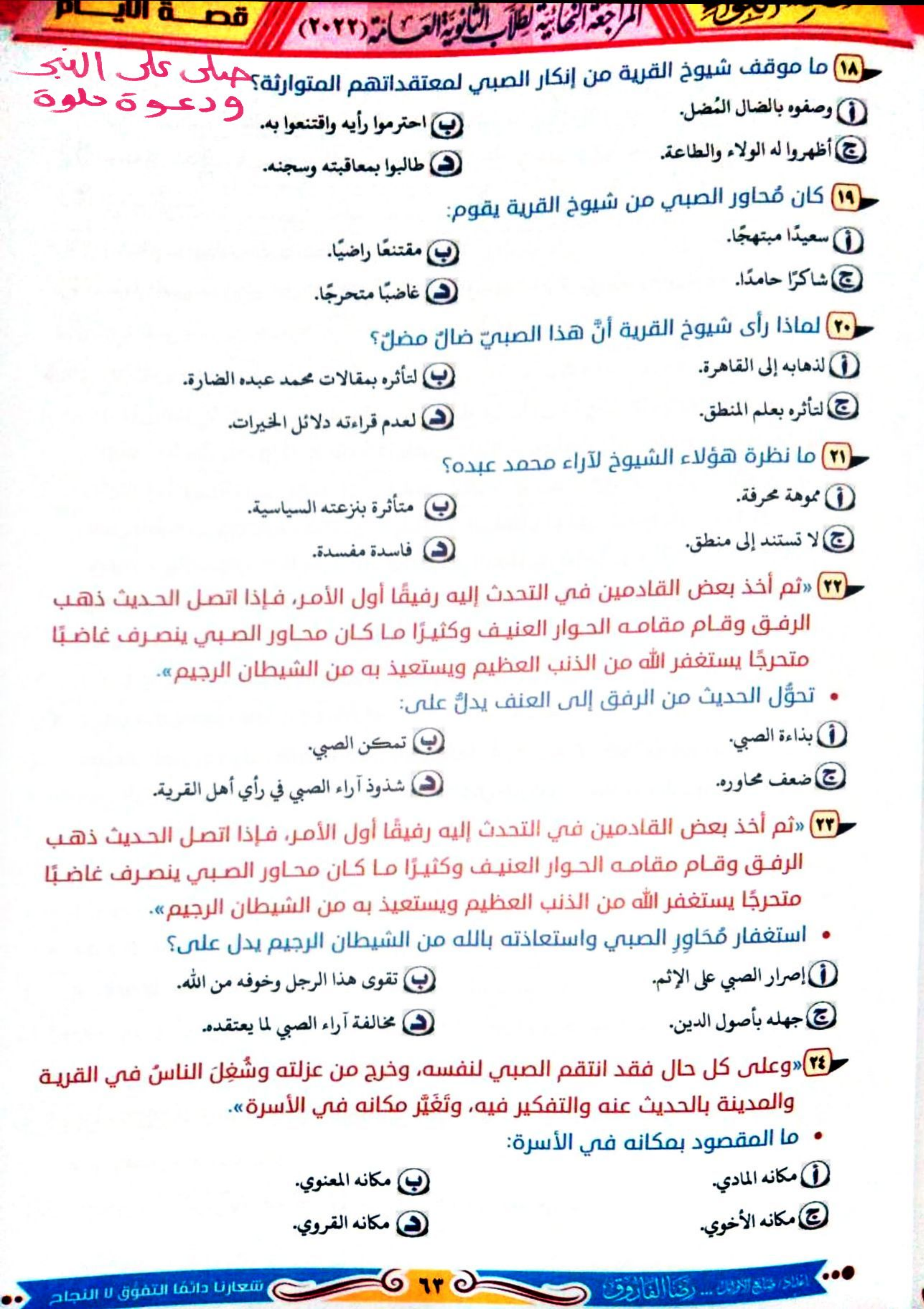
أ) لا يعرض عن أبيه ولا يمتنع عن إجابته.
ب) لا يدركه السأم مهما تتكرر الأسئلة.
ج) كان يجيب تارة ويُعرِض تارة.
د) الأولى والثانية.

١٦ «فلما جلست الأسرة للعشاء في تلك الليلة وجدّد الشيخ أسئلته عن ابنه الفتى: ماذا يصنع في القاهرة؟ وماذا يقرأ من الكتب؟ قال الصبي في دهاء وخبث وكيد: إنه يزور قبور الأولياء، وينفق نهاره في قراءة دلائل الخيرات» استحال نقدُ الصبي لأبيه في قراءته للدلائل والأوراد إلى:

أ) ميدان جدال مؤذٍ.
ب) موضوع عبثٍ ولهو للأسرة.
ج) متنفس لأعباء العلم والعمل.
د) حلبة وعد ووعيد.

١٧ «تسامع هؤلاء الناس جميعًا بمقالات هذا الصبي وإنكاره لكثير مما يعرفون» ما الذي أنكره الصبي وتسامع به هؤلاء الناس؟

أ) استهزاؤه بكرامات الأولياء.
ب) تحريمه التوسل بالأولياء وبالأنبياء.
ج) رأيه في دلائل الخيرات.
د) كل ما سبق.



صلى على النبي
ودعوة حلوة

١٨ ما موقف شيوخ القرية من إنكار الصبي لمعتقداتهم المتوارثة؟

(أ) وصفوه بالضال المُضل.
(ب) احترموا رأيه واقتنعوا به.
(ج) أظهروا له الولاء والطاعة.
(د) طالبوا بمعاقبته وسجنه.

١٩ كان مُحاور الصبي من شيوخ القرية يقوم:

(أ) سعيدًا مبتهجًا.
(ب) مقتنعًا راضيًا.
(ج) شاكرًا حامدًا.
(د) غاضبًا متحرجًا.

٢٠ لماذا رأى شيوخ القرية أنَّ هذا الصبيّ ضالٌ مضلٌ؟

(أ) لذهابه إلى القاهرة.
(ب) لتأثره بمقالات محمد عبده الضارة.
(ج) لتأثره بعلم المنطق.
(د) لعدم قراءته دلائل الخيرات.

٢١ ما نظرة هؤلاء الشيوخ لآراء محمد عبده؟

(أ) مموهة محرفة.
(ب) متأثرة بنزعته السياسية.
(ج) لا تستند إلى منطق.
(د) فاسدة مفسدة.

٢٢ «ثم أخذ بعض القادمين في التحدث إليه رفيقًا أول الأمر، فإذا اتصل الحديث ذهب الرفق وقام مقامه الحوار العنيف وكثيرًا ما كان محاور الصبي ينصرف غاضبًا متحرجًا يستغفر الله من الذنب العظيم ويستعيذ به من الشيطان الرجيم».

- تحوُّل الحديث من الرفق إلى العنف يدلُّ على:

(أ) بذاءة الصبي.
(ب) تمكن الصبي.
(ج) ضعف محاوره.
(د) شذوذ آراء الصبي في رأي أهل القرية.

٢٣ «ثم أخذ بعض القادمين في التحدث إليه رفيقًا أول الأمر، فإذا اتصل الحديث ذهب الرفق وقام مقامه الحوار العنيف وكثيرًا ما كان محاور الصبي ينصرف غاضبًا متحرجًا يستغفر الله من الذنب العظيم ويستعيذ به من الشيطان الرجيم».

- استغفار مُحَاوِرِ الصبي واستعاذته بالله من الشيطان الرجيم يدل على؟

(أ) إصرار الصبي على الإثم.
(ب) تقوى هذا الرجل وخوفه من الله.
(ج) جهله بأصول الدين.
(د) مخالفة آراء الصبي لما يعتقده.

٢٤ «وعلى كل حال فقد انتقم الصبي لنفسه، وخرج من عزلته وشُغِلَ الناسُ في القرية والمدينة بالحديث عنه والتفكير فيه، وتَغيَّر مكانه في الأسرة».

- ما المقصود بمكانه في الأسرة:

(أ) مكانه المادي.
(ب) مكانه المعنوي.
(ج) مكانه الأخوي.
(د) مكانه القروي.

٢٥ «وانقطع ذلك النذير الذي سمعه الصبي في أول الإجازة».

- ما هذا النذير المشار إليه في العبارة؟

(أ) العودة إلى الكتّاب.
(ب) البقاء في القرية.
(ج) الذهاب إلى القاهرة.
(د) حفظ دلائل الخيرات.

٢٦ انقطع نذير الأب لابنه ببقائه في القرية:

(أ) بعدول الصبي عن آرائه.
(ب) باعتذار الصبي لأبيه وأهل قريته.
(ج) بوداع الصبي وسفره إلى القاهرة.
(د) كل ما سبق.

٢٧ قال أحمد أمين:

«وكان في كلّ حي «منادٍ» يُستأجر ليُنادي على الأولاد التائهين، فيقول بأعلى صوته: «يا مَنْ رأى ولدًا صفته كذا يلبس جلبابًا أحمر أو أصفر، وعلى رأسه طاقية أو عاري الرأس، وفي رجله نعلٌ أو حافي القدمين فمَنْ وجدَه فَلَهُ الحلاوة» وينتقل في الشوارع والحارات المجاورة يُنادي هذا النِّداء ثم يختمه كل مرة بقوله: «يا عدوي» والعدوي هذا شيخ مِنْ أولياء الله الصالحين مُوَكلٌ برد التائه إلى أهله.

وأذكر - بهذه المناسبة - حادِثَةً طَرِيفَةً: أنَّ المَرحُوم الشيخ طَنطَاوي جوهري ألّف كتابًا سماه «أين الإنسان؟» قَرَأه المرحوم «فتحي باشا زغلول» فلم يعجبه. فأخذ القلم وكتب تحت (أين الإنسان) يا عدوي».

يقول طه حسين في قصة «الأيام»:

«فأعاد الصبيّ قوله، فلما سَمِعَه الشيخ هزَّ رأسه وضَحَكَ ضَحْكَةً قصيرة وقال لابنه في ازْدِرَاء: «ما أنت وذاك! هذا ما تعلمته في الأزهر!» فغضب الصبي وقال لأبيه: «نعم، وتَعلّمت في الأزهر أنَّ كثيرًا مما تَقرؤه في هَذَا الكِتَاب حَرام يَضر ولا يَنفع؛ فما ينبغي أن يَتوسّلَ إنسانٌ بالأنبياء ولا بالأولياء، وما يَنبغي أنْ يكون بين الله وبين الناس واسطة، وإنَّما هذا لون من الوَثَنية».

- من خلال فهمك للفقرتين السابقتين نستنتج موقف «أحمد أمين» وموقف «طه حسين» من التوسل بالأنبياء:

(أ) «طه حسين» أكّد على أنَّ التوسُّل بالأولياء جائز، بينما «أحمد أمين» يرى أن التوسُّل بالأولياء حَرام.
(ب) «طه حسين» أكّد أن التوسُّل بالأولياء حَرام، بينما «أحمد أمين» يرى كَراهية التوسُّل بالأولياء.
(ج) «طه حسين» أكّد أن التوسُّل بالأولياء حَرام، بينما «أحمد أمين» قد سَخِر من عَادة التوسُّل بالأولياء مما يؤكّد على عَدم موافقته وعَدم إيمانه بذلك.
(د) كلاهما يرى بأن التوسُّل بالأولياء جائز ولا حَرج فيه ولا يكون فيه حُرمانية.

صلى على النبي ودعوة حلوة

خلاصة الفصل الحادي عشر سؤال وجواب

١ بمَ تعلل: إعجاب الطلاب بالشيخ الشنقيطي؟

- **وذلك لأنهم:** [١] لا يرون له ضريبًا (**مثيلاً**) في حفظه اللغة ورواية الحديث، [٢] **يتحدثون عن زيارته** "للأندلس" ورحلته إلى "القسطنطينية" وإقامته في المدينة، [٣] **لأنه له مكتبة** غنية بالمخطوط والمطبوع، [٤] **ويقضي وقته** في دار الكتب ناسخًا أو قارئًا.

٢ بمَ تعلل: اجتماع العلماء للشيخ الشنقيطي يرأسهم شيخ الأزهر؟

- ليعرض عليهم رأيه في كلمة "عُمَر" فقد كان الشيخ الشنقيطي يرى أنَّها مصروفة على عكس رأي النحاة والعلماء في أنَّها (ممنوعة من الصرف).

٣ كم حفظ الصبي من المعلقات والمقامات؟ وكيف حفظها؟ ومتى توقف عن حفظها؟

- **المعلقات:** حفظ الصبي مُعلَّقتين وهما **معلقة** امرئ القيس، **ومعلقة** طرفة بن العبد.
- **المقامات:** حفظ عشر مقامات من مقامات الحريري.
- **وقد حفظها عن طريق** ترديد أخيه لها بصوت مرتفع فكان الصبي يسمع ويحفظ صامتًا، وتوقَّف عن الحفظ عندما انصرف أخوه إلى درس الأصول والفقه والتوحيد.

٤ كيف اتصل الصبي بألوان الأدب المختلفة؟ وكيف كان هذا الاتصال؟

- **اتصل بالأدب من خلال أخيه الذي أشركه معه** في [١] حفظ المعلقات فحفظ منها معلقتي (امرئ القيس وطرفة بن العبد)، [٢] **ثم أشركه معه في حفظ مقامات الحريري** التي حفظ منها عشر مقامات، [٣] **ثم أشركه معه في حفظ مقامات** (بديع الزمان الهمذاني)، [٤] **ثم أشركه معه حفظ خطب الإمام (علي)** من كتاب (نهج البلاغة)، [٥] **ثم حضر شرح** (ديوان الحماسة) مع الشيخ (المرصفي) وكذلك حضر شرح (الكامل) للمبرد.
- **وكان اتصاله مضطربًا مختلطًا**، فقد جمع في نفسه أطرافًا من هذا الخليط من الشعر والنثر، ولكنه لم يقف عند شيء من ذلك، وإنما كان يحفظ منه ما يمر به حين تتاح له الفرصة، ثم يمضي لشأنه.

٥ كيف أقبل الشباب على درس الشيخ (المرصفي)؟

- **في أول العام الدراسي** أقبل الشباب متحمسين على درس يُلْقَى في الضحى في (الرواق العباسي) يلقيه الشيخ (سيد المرصفي) الذي يُدرِّس (ديوان الحماسة)، وقد فُتنوا به، وعزموا أن يحضروه له.

٦ بمَ تعلل: حضور الطلاب درس (الشيخ المرصفي)؟ مهم جدا

- **لأنَّ** الأستاذ الإمام (**محمد عبده**) **كان يحميه.**
- **لأنَّ** "المرصفي" كان مقربًا من الأستاذ الإمام ينتهز كل فرصة لينشئ قصيدة في مدح الأستاذ الإمام، ولكنَّهم في النهاية لم يطيقوا صبرًا عليه فانصرفوا إلى شرب الشاي.

٧ لماذا أعرض هؤلاء الشباب عن درس الشيخ (المرصفي)؟ مهم جدا

[١] لأنهم لم يروه جادًا؛ [٢] ولأنه من الدروس الإضافية التي أنشأها الإمام "محمد عبده" والتي كانت من دروس العلوم الحديثة (الجغرافيا، والحساب، والأدب)؛ [٣] ولأن "المرصفي" كان يسخر منهم فيسرف في السخرية ويعبث بهم، فيغلو في العبث **فساء ظنهم به** ورأوه غير متمكن من العلم الصحيح (علم الشرع)، وإنما هو صاحب شعر يُنشَد، وكلام يُقال، ونُكَتٌ تُضحِك، ثم لا يَبقى منها شيء، **وساء ظن الشيخ بهم فرآهم غير مستعدين لهذا الدرس الذي يحتاج إلى الذوق.**

٨ كيف اتصل الصبي بالشيخ المرصفي؟

اتصل به عندما أُشيع ذات يوم أنَّ الشيخ (المرصفي) سيخصص يومين من أيام الأسبوع لقراءة كتاب (المُفَصَّل) للزمخشري في النحو، فحضر الصبي هذا الدرس الجديد وحضر الصبي مرة ومرة حتى أحَبَّه وكَلِفَ به، ولَزِم الصبيُّ الشيخ منذ ذلك.

٩ ما مظاهر حب الشيخ (المرصفي) للفتى؟ وما أثر ذلك على الفتى؟ مهم جدا

أنَّه كان يوجه إليه الحديث أثناء الدرس.

أنَّه كان يدعوه إليه بعد الدرس فيصحبه إلى باب الأزهر حتى إنَّه في ذات يوم دعاه إلى الجلوس معه على القهوة، **وكان هذا هو أول عهد الفتى بالقهوات**، وقد طال المجلس منذ أن صلَّى الظهر حتى دعا المؤذن إلى العصر، **فعاد الفتى** مغتبطًا سعيدًا قوي الأمل شديد النشاط.

١٠ فيم كانت تدور الأحاديث بين الشيخ وتلاميذه؟

[١] تدور حول الأزهر وسوء مناهج التعليم، [٢] وكان الشيخ قاسيًا في نقده للأزهر، [٣] وكان نقده لاذعًا لزملائه وأساتذته، **وكان هذا النقد يؤثر على الفتى.**

١١ لماذا أحبَّ طه حسين وصاحباه الشيخ (المرصفي)؟

لأنهم رأوا فيه المثل الأعلى للصبر على المكروه والرضا بالقليل، والتعفف عما لا يليق بالعلماء من التقرب بالسلطة.

١٢ ما الشيء الذي يراه الصبي دافعًا النفوس إلى الحرية؟ مهم جدا

الأدب وبخاصة الذي يُدرَّس على نحو ما كان الشيخ "المرصفي" يُدرِّسه لتلاميذه حين كان يُفسِّر لهم (**الحماسة**) أو يفسر لهم (**الكامل**).

١٣ (أعجب الصبي بطريقة الشيخ (المرصفي) في تدريس الأدب) وضح ذلك. مهم جدا

حيث كان يبدأ [١] بنقد حُرٍّ للشاعر **أولًا**، وللراوي **ثانيًا**، [٢] ثم النقد اللغوي لما يقرأه، [٣] ثم التعرُّف على مواطن الجمال في الشعر، ثم المعاني، [٤] ثم التعرُّف على الوزن والقافية، ومكان الكلمة بين أخواتها، [٥] ثم التعرف على البيئة التي كان يُلْقَى بها الدرس، [٦] ثم الموازنة بين غِلْظة الذوق الأزهري ورقة الذوق القديم الذي يتناول به الدرس، **وإلى الثورة على الشيوخ في علمهم وذوقهم وفي سيرتهم وأحاديثهم.**

١٤ بمَ تعلل: لم يثبت حول الشيخ (المرصفي) إلا نفرٌ قليلٌ من تلاميذه؟

- لأنَّه كان عنيفًا قاسيًا حين كان يَعْقِد موازنة بين غِلْظة الذوق الأزهري، ورقة الذوق القديم وكلال (ضعف) العقل الأزهري وقوة العقل القديم ثم ينتهي من هذا كله إلى تحطيم القيود الأزهرية كلها وإلى الثورة على الشيوخ في علمهم وذوقهم وفي سيرتهم وأحاديثهم.

١٥ بمَ تعلل: كان الشيخ المرصفي من أشد الناس فقرًا؟

- لأنَّ راتبه لم يتجاوز ثلاثة جنيهات ونصف، وكان من أصحاب الدرجة الأولى فكان يتقاضى جنيهًا ونصف جنيه، وكان الأستاذ الإمام قد كلَّفه الأدب فكان يتقاضى لذلك جنيهين، وكانت أعباء وتكاليف الحياة عليه كثيرة فهو يُعلِّم ابنه تعليمًا ممتازًا، ويرعى غيره من أبنائه الأزهريين، ويدلِّل ابنته تدليلاً مؤثرًا، ولذلك كان يقضي الأسبوع أو الأسابيع لا يَطْعمُ إلا خبز الجراية يغمسه في شيء من المِلْح.

١٦ ما الذي أنكره التلاميذ الثلاثة على الشيخ (المرصفي)؟ وما موقفه من ذلك؟ مهم جدا

- **أنكروا عليه** أنَّه انحرف ذات يوم عن الوفاء للأستاذ الإمام حين تولَّى الشيخ «الشربيني» مشيخة الأزهر فنظم قصيدة يمدح بها الشيخ «الشربيني» فلما فرغ إملائها والتف حوله الطلاب، ومضى في الثناء على «الشربيني» وعرَّض بالأستاذ الإمام فرده بعض الطلاب في رفق.
- **موقفه:** ارتد الشيخ أسفًا خجلًا واستغفر الله من خطيئته، وهذا يدل على أنَّه عالم يُراجع نفسه ولا يتمادى في الخطأ.

١٧ بمَ تعلل: كانت عصبة الفتى ورفيقاه بغيضة إلى الأزهريين؟ مهم جدا

- لأنَّ الطلاب والشيوخ تسامعوا بما كان من هذه العصبة من نقدها للأزهر وثورتها على التقاليد.
- لأنَّه هؤلاء الفتية أسرفوا في العبث بالشيوخ والطلاب فأخذوا ينظمون شعر الهجاء والمجون في الشيوخ.
- لأنَّهم أخذوا يجهرون بقراءة الكتب القديمة وتفضيلها على الكتب الأزهرية، فكانوا يقرأون كتاب «سيبويه» في النحو.

١٨ لماذا أمر شيخ الجامع الأزهر الشيخ (حسونة) بمحو أسماء هؤلاء الطلاب الثلاثة من الأزهر؟ مهم جدا

- لشهادة الطلاب عليهم بما كان منهم من إنشاد شعر المجون في الأزهر وبما كانوا يعيبون به **الشيوخ** ومنهم **الشيخ** بخيت، **والشيخ** محمد حسنين العدوي، **والشيخ** راضي، **والشيخ** الرفاعي.

١٩ كيف عاقب الشيخ حسونة الشيخ (سيد المرصفي)؟

- استدعاه لمكتبه وحظر عليه (منعه) قراءة «**الكامل**»، وكلَّفه بقراءة «**المُغْنِي**» لابن هشام، ونَقَلَه من الرواق العباسي إلى عمود داخل الأزهر.

٢٠ ما رأي الشيخ المرصفي في شيخ الأزهر؟ وما رأي الصبي فيه؟ مهم جدا

- **رأى أنَّه** لم يُخلق للعِلم ولا المشيخة، وإنَّما خُلق لبيع «العسل الأسود في سرياقوس».
- **والحقيقة في نظر الصبي** أنَّ الشيخ حسونة كان مَهيبًا يخافه الشيوخ جميعًا ومنهم «المرصفي».

مهم جدا **ما الجملة التي سمعها الفتى من أستاذه المرصفي فأصابته بحزن عميق؟**

٢١ حينما أراد الفتى أن يعترض على تدريس كتاب «المُغني» قال له الأستاذ «المرصفي» في رفق وهدوء: «لا لا، عاوزين ناكل عيش»، ولم يعرف الفتى أنه حزن منذ عرف الأزهر كما حزن حين سمع هذه الجملة من أستاذه فانصرف عنه ومعه صديقاه، وإنَّ قلوبهم لَيملؤها حزنٌ عميقٌ.

٢٢ بم تعلل: ذهاب الفتية الثلاثة إلى الشيخ (بخيت)؟

ذهبوا ليستعطفوه ويوسطوه عند شيخ الجامع الأزهر ليسامحهم ويعفو عنهم.

٢٣ بم تعلل: انصراف الفتية الثلاثة عن الشيخ بخيت وقد ملأه الغضب وملأهم اليأس؟

لأنه عندما قال لهم: إنكم تدرسون كتاب «الكامل» " للمبرِّد "، ودراسة كتابه «الكامل» إثم عظيم؛ لأن "المبرِّد" كان من المعتزلة أخذ الفتية يجادلون الشيخ حتى أغضبوه ونسوا أنهم جاءوا مستعطفين، ولكنهم تضاحكوا من الشيخ وقد تفرقوا وقد تعاهدوا أن يخفوا الأمر عن أهلهم.

٢٤ ما الطريق الذ سلكه الطلاب لرفع العقوبة عنهم؟

أما أحدهم فآثر العافية وفارق صاحبيه واتخذ لنفسه مجلسًا في جامع "المؤيد" بمعزل من العدو والصديق حتى تهدأ العاصفة، أما الآخر فقصَّ الأمر على أبيه وجعل أبوه يسعى في إصلاح شأن ابنه، وأما الفتى فقد كتب مقالاً عنيفًا هاجم فيه الأزهر كله وشيخ الأزهر خاصة.

٢٥ كيف عرف الأخ الأكبر ما حدث للفتى؟ وما موقفه؟

انتهى الأمر إليه عن طريق لا يعرفه الصبي، ولكنَّه لم يَلُمْه ولم يُعنِّفه وإنَّما قال له: (**أنت وما تشاء فستجنى ثمرة هذا العبث وستجدها شديدة المرارة**).

٢٦ (ما موقف مدير الجريدة وصديقه من المقال الذي أرسله الفتى؟ وما صلته بالأزهر؟

ذهب الصبي إلى صاحب الجريدة (**أحمد لطفي السيد**) فقرأ صاحب الجريدة المقالة ودفع بها إلى الأستاذ حسن بك صبري مفتش العلوم الأزهرية فقال له: «**لو لم تكن قد عُوقبت على ما جنيت من ذنب لكانت هذه المقالة وحدها كافية لعقابك**»، فقال مدير الجريدة للفتى: «**دع لي إذن هذه القصة وانصرفْ راشدًا**».

٢٧ (ظفر الفتى في مكتب مدير الجريدة بشيء تمناه طويلاً) فما هو؟

أنَّه اتصل ببيئة الطرابيش بعد أن سئم بيئة العمائم.

٢٨ ما الذي اكتشفه الصبي وصاحباه في النهاية؟

اكتشفوا أنَّ شيخ الجامع لم يعاقبهم ولم يمحُ أسماءهم من سجلات الأزهر، وإنَّما أراد تخويفهم فقط.

ميِّز الإجابة الصحيحة من بين البدائل التالية وفقًا لما هو مطلوب:

١ ممَّن سمع الصبي ذكر الأدب والأدباء؟
(أ) الشيخ المرصفي.
(ب) الشيخ الشنقيطي.
(ج) أخوه الأزهري ورفاقه.
(د) الأستاذ الإمام.

٢ عُرِف الشيخ الشنقيطي بـ:
(أ) قدرته الفائقة على حفظ اللغة ورواية الحديث سندًا ومتنًا.
(ب) شدته وحدته وسرعته إلى الغضب.
(ج) بآرائه الشاذة، ومواقفه التي تثير الضحك.
(د) كل ما سبق.

صلى على النبي
ودعوة حلوة

٣ ما القضية الكبرى التي شغلت الشنقيطي بالناس وشغلت الناس به؟
(أ) قضية صرف عمر أم منعه.
(ب) قضية انتحال الشعر الجاهلي.
(ج) قضية السرقات الأدبية.
(د) قضية عزل الأستاذ الإمام ونفيه.

٤ عُرفتِ القصائد التي كان يقرؤها الشنقيطي لطلابه بـ:
(أ) المجمهرات.
(ب) المعلقات.
(ج) الموشحات.
(د) المقامات.

٥ اتصل الصبي بالأدب حينما حفظ:
(أ) بعض المعلقات.
(ب) بعض المقامات.
(ج) بعض خطب الإمام «علي».
(د) كل ما سبق.

٦ حفظ الصبي مع أخيه معلقتين، هما:
(أ) مُعَلَّقة عنترة، ومُعَلَّقة زهير.
(ب) مُعَلَّقة الأعشى، ومُعَلَّقة عبيد.
(ج) مُعَلَّقة امرئ القيس، ومُعَلَّقة طُرفة بن العبد.
(د) مُعَلَّقة لبيد، ومُعَلَّقة الحارث.

٧ كان اتصال الصبي بالأدب في عامه الثاني اتصالًا:
(أ) منتظمًا.
(ب) مضطربًا.
(ج) شديدًا.
(د) ضعيفًا.

٨ لماذا عدل هؤلاء الطلاب عن درسي الأدب والإنشاء؟
(أ) لانصرافهم إلى دروسهم الأزهرية الأخرى.
(ب) لأن هذين الدرسين ليسا من الدروس الأساسية.
(ج) لأنهم أساءوا فهم طبيعة هذين الدرسين.
(د) كل ما سبق.

٩ كيف أساء هؤلاء الطلاب الظنَّ بالشيخ المرصفي؟
(أ) رأوه غير متمكن من العلم الصحيح ولا بارع فيه.
(ب) رأوه متملِّقًا يُداهِنُ الأستاذ الإمام.
(ج) ظنوه من أولئك الذين يبحثون عن المال والشهرة.
(د) رأوه مكتسبًا بالعلم والأدب.

١٠ أقبل الشباب على درس الشيخ المرصفي:
(أ) لأنَّ الأستاذ الإمام كان يحميه.
(ب) لأنَّه كان من أكابر العلماء.
(ج) لأنَّه كان يُتقن الأدب.
(د) لأنَّه كان ناقدًا للأزهر.

١١ ما مظاهر حب الشيخ المرصفي للصبي؟

- (أ) كان يوجه إليه الحديث في أثناء الدرس.
- (ب) كان يدعوه إليه بعد الدرس فيصحبه إلى باب الأزهر.
- (ج) كان يصحبه في بعض الطريق ويبعد معه في السير.
- (د) كل ما سبق.

١٢ ما حديث المرصفي إلى تلاميذه إذا تجاوز درس الأدب؟

- (أ) نقد الأزهر وشيوخه ومناهج التعليم فيه.
- (ب) مشكلاته وهمومه الثقال التي لا حد لها.
- (ج) مؤلفاته واستدراكاته على الشيوخ والرواة.
- (د) تفنيد آراء منافسيه الحظوة عند الأستاذ الإمام.

١٣ كان نقد المرصفي لأساتذته وزملائه:

صلى على النبي
ودعوة حلوة

- (أ) موضوعيًا هادئًا.
- (ب) قاسيًا لاذعًا.
- (ج) باطلًا فاسدًا.
- (د) متذبذبًا مُواربًا.

١٤ كانت طريقة المرصفي في تدريس الأدب تدفع النفوس ولا سيما النفوس الناشئة إلى:

- (أ) الحرية والإسراف فيها.
- (ب) القراءة والاطلاع.
- (ج) الإنصاف والاعتدال.
- (د) الملل والكلال.

١٥ كان المرصفي أثناء شرح الأدب يعقد الموازنات بين:

- (أ) غلظة الذوق الأزهري ورقة الذوق القديم.
- (ب) كلال العقل الأزهري ونفاذ العقل القديم.
- (ج) المحافظين من الشيوخ والمجددين منهم.
- (د) الأولى والثانية.

١٦ إلام كان المرصفي ينتهي بعد هذه الموازنات؟

- (أ) كان ينتهي إلى تحطيم القيود الأزهرية جملة.
- (ب) كان ينتهي إلى الثورة على الشيوخ في عملهم وذوقهم.
- (ج) كان ينتهي إلى ضرورة حفظ الأدب والسير.
- (د) الأولى والثانية.

١٧ ما الذي أنكره تلاميذ المرصفي عليه حين تولى الشيخ الشربيني مشيخة الأزهر؟

- (أ) مدحه للشربيني.
- (ب) تعريضه بالأستاذ الإمام.
- (ج) هجاؤه لمن يؤيد الشربيني.
- (د) ولاؤه الشديد للأستاذ الإمام.

١٨ لم يثبت حول الشيخ المرصفي من الطلاب إلا قليل بسبب.

- (أ) إطالته في الدرس.
- (ب) صعوبة أسئلته.
- (ج) نقده للإمام (محمد عبده).
- (د) الإسراف في نقد الأزهر وشيوخه.

١٩ بمَ سَمّى المرصفي قصيدته في الشيخ الشربيني؟

- (أ) ثامنة المعلقات.
- (ب) لؤلؤة المعلقات.
- (ج) يتيمة المعلقات.
- (د) منهاج المعلقات.

٢٠ «لم يكتفوا بهذا العبث الذي كانوا يعبثونه بالشيوخ والطلاب، ولكنهم جعلوا يجهرون بقراءة الكتب القديمة وتفضيلها على الكتب الأزهرية» من الكتب القديمة التي قرأوها:

- (أ) الكتاب لسيبويه.
- (ب) المفصل في النحو.
- (ج) كتابا عبد القاهر الجرجاني في البلاغة.
- (د) كل ما سبق.

٢١ «ويقرأون دواوين الشعراء لا يتحرجون في اختيار هذه الدواوين ولا في الجهر بإنشاد ما كان فيها من شعر المجون أحيانًا في الأزهر»

- ما موقف الطلاب الكبار من صنيع هؤلاء الفتية الثلاثة:

(أ) نظروا إليهم شزرًا، وتربصوا بهم الدوائر.
(ب) أكبروهم، وغبطوهم على تمكنهم في الأدب.
(ج) نافسوهم في هذا الميدان الفسيح.
(د) أعرضوا عنهم، واعتزلوهم.

٢٢ أين كان الفتية الثلاثة حين دُعوا إلى حجرة شيخ الجامع؟

(أ) كانوا في مجلسهم حول الشيخ عبد الحكم عطا.
(ب) كانوا في مجلسهم بدار الكتب.
(ج) كانوا في مجلسهم حول الشيخ المرصفي.
(د) كانوا ينشدون الأشعار الماجنة في الرواق العباسي.

٢٣ مَنْ هو الشيخ الذي طلبهم للتحقيق؟

(أ) الشيخ راضي.
(ب) الشيخ حسونة.
(ج) الشيخ محمد عبده.
(د) الشيخ الشربيني.

٢٤ بمَ اتهم أحدُ الطلاب هؤلاء الفتية الثلاثة؟ ولماذا؟

(أ) بالكفر؛ لمقالتهم في الحجاج.
(ب) بالمجون؛ لإنشادهم الغزل الفاحش في الأزهر.
(ج) بالتمرد؛ لاعتراضهم على سياسة الأزهر.
(د) بالجنون؛ لما كانوا يعيبون به الشيوخ.

٢٥ بمَ أمر شيخ الجامع عقابًا لهؤلاء الفتية الثلاثة؟

(أ) بضرب هؤلاء الفتية وجلدهم.
(ب) باستدعاء أولياء أمورهم.
(ج) بمحو أسمائهم من الأزهر.
(د) بحرمانهم من حضور الدروس.

٢٦ أمَرَ الشيخ حسونة بإلغاء تدريس كتاب: ادعيلي بجد والله محتاج دعواتكم في الامتحا

(أ) الكامل.
(ب) المغني.
(ج) المفصل.
(د) دلائل الإعجاز.

٢٧ ألغى شيخ الأزهر شرح المرصفي لكتاب الكامل للمبرِّد؛ لأنَّ:

(أ) كتاب الكامل فيه مجون.
(ب) كتاب الكامل في شعر الغزل.
(ج) المبرد من المعتزلة.
(د) شيخ الأزهر يكره الشيخ المرصفي.

٢٨ «فانصرف الشيخ محزونًا، ومضى معه تلاميذه الثلاثة خجلين وجلين، والشيخ يُسرِّي عنهم مع ذلك، حتى إذا كانوا في بعض الطريق خطر لهم أن يذهبوا إلى الشيخ بخيت» ما سر حزن المرصفي كما فهمت من العبارة؟

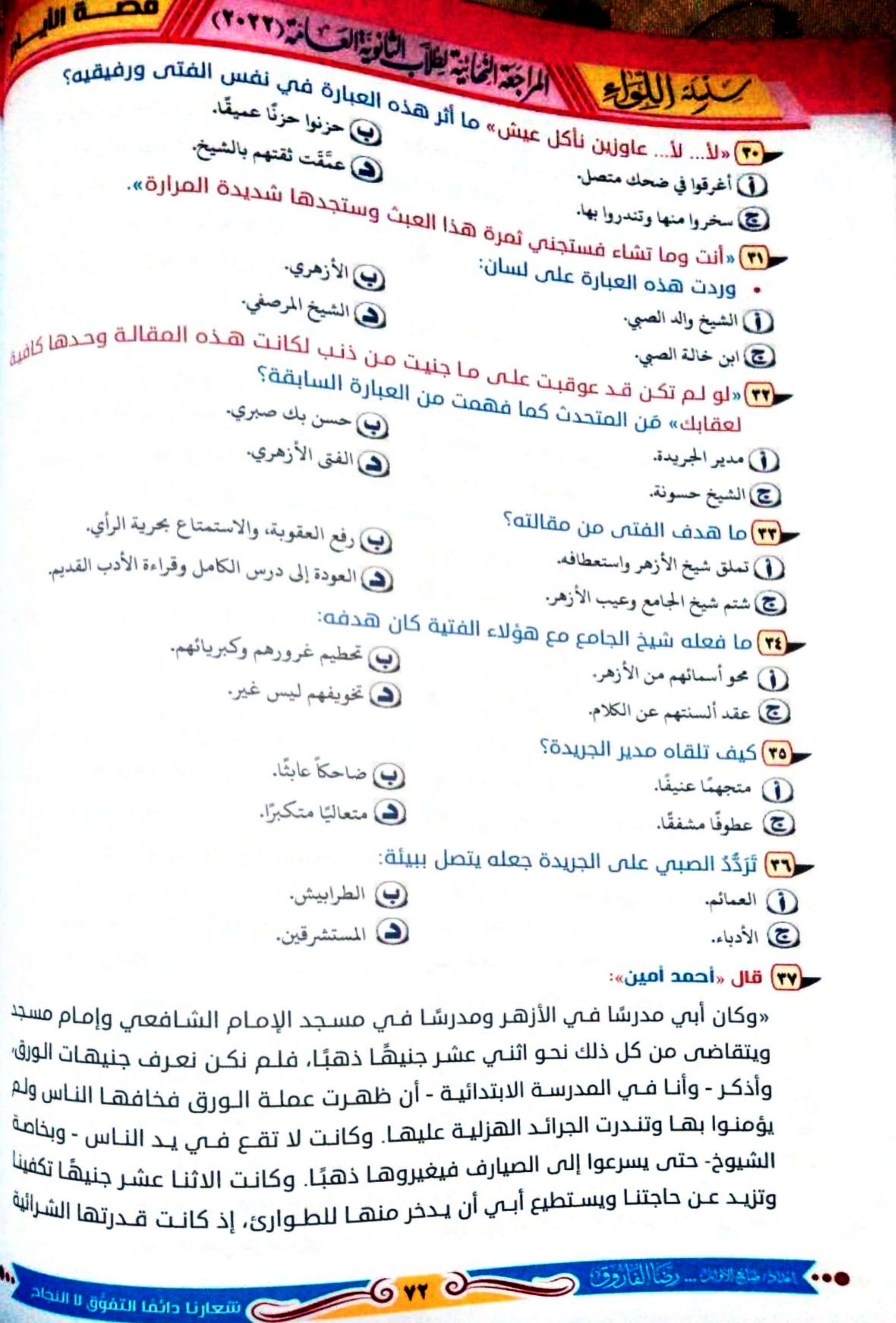
(أ) إلغاء درس الكامل.
(ب) عنف رضوان في التحدث إليه.
(ج) تهديد شيخ الجامع له.
(د) محو أسماء تلاميذه من الأزهر.

- لماذا فكر هؤلاء الفتية الثلاثة في الذهاب إلى الشيخ بخيت؟

(أ) ليستعطفوه ويوسطوه عند شيخ الجامع.
(ب) ليعاتبوه إذ لم يجدوا منه نصرة ودفاعًا.
(ج) ليعتذروا إليه ويكسبوا وُدَّه.
(د) ليعلنوا رفضهم لقرار شيخ الجامع.

٢٩ بم كلف شيخ الجامع الشيخ المرصفي؟ وماذا حظر عليه؟

(أ) قراءة المفصل للزمخشري – قراءة المغني لابن هشام.
(ب) قراءة المغني لابن هشام – قراءة الكامل للمبرد.
(ج) الكتاب لسيبويه – المفضل للزمخشري.
(د) ديوان الحماسة – نقد الشعر لقدامة بن جعفر.



٣٠ «لأ... لأ... عاوزين نأكل عيش» ما أثر هذه العبارة في نفس الفتى ورفيقيه؟

(أ) أغرقوا في ضحك متصل.
(ب) حزنوا حزنًا عميقًا.
(ج) سخروا منها وتندروا بها.
(د) عمّقت ثقتهم بالشيخ.

٣١ «أنت وما تشاء فستجني ثمرة هذا العبث وستجدها شديدة المرارة».

• وردت هذه العبارة على لسان:

(أ) الشيخ والد الصبي.
(ب) الأزهري.
(ج) ابن خالة الصبي.
(د) الشيخ المرصفي.

٣٢ «لو لم تكن قد عوقبت على ما جنيت من ذنب لكانت هذه المقالة وحدها كافية لعقابك» مَن المتحدث كما فهمت من العبارة السابقة؟

(أ) مدير الجريدة.
(ب) حسن بك صبري.
(ج) الشيخ حسونة.
(د) الفتى الأزهري.

٣٣ ما هدف الفتى من مقالته؟

(أ) تملق شيخ الأزهر واستعطافه.
(ب) رفع العقوبة، والاستمتاع بحرية الرأي.
(ج) شتم شيخ الجامع وعيب الأزهر.
(د) العودة إلى درس الكامل وقراءة الأدب القديم.

٣٤ ما فعله شيخ الجامع مع هؤلاء الفتية كان هدفه:

(أ) محو أسمائهم من الأزهر.
(ب) تحطيم غرورهم وكبريائهم.
(ج) عقد ألسنتهم عن الكلام.
(د) تخويفهم ليس غير.

٣٥ كيف تلقاه مدير الجريدة؟

(أ) متجهمًا عنيفًا.
(ب) ضاحكاً عابثًا.
(ج) عطوفًا مشفقًا.
(د) متعاليًا متكبرًا.

٣٦ تَرَدُّدُ الصبي على الجريدة جعله يتصل ببيئة:

(أ) العمائم.
(ب) الطرابيش.
(ج) الأدباء.
(د) المستشرقين.

٣٧ قال «**أحمد أمين**»:

«وكان أبي مدرسًا في الأزهر ومدرسًا في مسجد الإمام الشافعي وإمام مسجد ويتقاضى من كل ذلك نحو اثني عشر جنيهًا ذهبًا، فلم نكن نعرف جنيهات الورق، وأذكر - وأنا في المدرسة الابتدائية - أن ظهرت عملة الورق فخافها الناس ولم يؤمنوا بها وتندرت الجرائد الهزلية عليها. وكانت لا تقع في يد الناس - وبخاصة الشيوخ- حتى يسرعوا إلى الصيارف فيغيروها ذهبًا. وكانت الاثنا عشر جنيهًا تكفينا وتزيد عن حاجتنا ويستطيع أبي أن يدخر منها للطوارئ، إذ كانت قدرتها الشرائية

تساوي الأربعين جنيهًا والخمسين اليوم. فعشر بيضات بقرش. ورطل اللحم بثلاثة قروش أو أربعة، ورطل السمن كذلك وهكذا، ومن ناحية أخرى كانت مطالب الحياة محدودة ومعيشتنا بسيطة؛ فأبي من بيته إلى عمله إلى مسجده ثم إلى بيته، لا يدخن ولا يجلس على مقهى. وملابسنا جميعًا نظيفة بسيطة، ومأكلنا معتدل ليس بضروري فيه تعدد أصنافه، ولا أكل اللحم كل يوم، ولم نر فيمن حولنا عيشة خيرًا من معيشتنا نشقى بالطموح إلى أن نعيش مثلها، ولا سينما ولا تمثيل، ولكن من حين لآخر تنصب خيمة على باب حارتنا يلعب فيها «قره جوز» أدخل إليها بنصف قرش ويكون ذلك مرة في السنة أو مرتين».

يقول «طه حسين» في قصة «الأيام»:

«كان هذا الشيخ إذا خرج من داره صورة الوقار والدعة، وأمن النفس وطمأنينة القلب وصفاء الضمير. وكان صورة الغنى واليسار، لا يحس من يتحدث إليه إلا رجلًا قد يُسِّرَ عليه في الرزق، فهو يعيش عيشة أمن وهناءة وهدوء.

ولكن تلاميذه وخاصته كانوا يعلمون حق العلم أنّه كان من أشد الناس فقرًا وأضيقهم يدًا، وأنّه كان ينفق الأسبوع أو الأسابيع لا يطعم إلاّ خبز الجراية يغمسه في شيء من المِلح، وكان على ذلك يُعَلّمُ ابنه تعليمًا ممتازًا، ويرعى غيرَه من أبنائه الذين كانوا يطلبون العلم في الأزهر رعاية حسنة، ويُدلّل ابنتَه تدليلًا مؤثرًا، يصنع هذا كله براتبه الضئيل الذي لم يكن يتجاوز ثلاثة جنيهات ونصف الجنيه. كان من أصحاب الدرجة الأولى، فكان يتقاضى جنيهًا ونصف جنيهٍ لذلك، وكان الأستاذ الإمام قد كلفه درسَ الأدب فكان يتقاضى لذلك جنيهين، وكان يستحي أن يقبض راتبه أول الشهر، ويكره أن يختلط بالعلماء وهم يتهافتون على «المباشر» ليتقاضوا منه رواتبهم، فكان يدفع خاتمه إلى تلميذ من خاصته ليقبض له هذا الراتب الضئيل في الضحى ويؤديه إليه بعد الظهر».

- **من خلال الموازنة بين الفقرتين نجد أنَّ:**

أ) والد «أحمد أمين» كانت إيراداته لا تكفي مطالبه واحتياجاته الأساسية، بينما إيرادات «الشيخ» كانت تتلاءم مع مطالب حياته واحتياجاته الأساسية.

ب) والد «أحمد أمين» كانت إيراداته تكفي مطالبه واحتياجاته الأساسية البسيطة، بينما إيرادات «الشيخ» كانت لا تكفي احتياجاته ومطالبه الأساسية.

ج) والد «أحمد أمين» كانت إيراداته تكفيه وتجعله يعيش في حياة الرغد والسعة، بينما كانت إيرادات «الشيخ» لا تتلاءم كليًّا مع مطالبه واحتياجاته الأساسية.

د) كليهما كانت إيراداته تتناسب مع متطلباته واحتياجاته الأساسية.

الامتحان التجريبي مراجعة

ميز الاجابة الصحيحة من بين البدائل التالية:

١ الكلمة التي تماثل كلمة «امرأة» في سبب رسم همزتها على الألف؟

(أ) فجأة.
(ب) فأس.
(ج) رأى.
(د) مسألة.

٢ (أليس النمام بأسوأ أصحابه؟! فما أكثر ما يثيره من أقاويل تنال من أواصر المحبة بينهم!).

الكلمة المعربة بعلامة إعراب فرعية في العبارة السابقة:

(أ) أسوأ.
(ب) أصحابه.
(ج) أقاويل.
(د) أواصر.

صلى على النبي ودعوة حلوة

٣ قال الشاعر:

يــــا بــــائعَ الـــدين بالـــدُّنيا وَباطِلِهـــا * تَرضـــى بِـــدينِكَ شَـــيئًا لَـــيسَ يَســـواهُ

عند تحويل المنادى المعرب الذي تحته خط إلى منادى مبني يصبح:

(أ) يا بائعًا لدينك.
(ب) يا بائعًا.
(ج) يا بائعُ.
(د) يا بائعًا الدين.

٤ (انتهيت من عملي وغروب الشمس). إعراب ما تحته خط:

(أ) خبر لمبتدأ محذوف مرفوع.
(ب) اسم معطوف مجرور.
(ج) مبتدأ مرفوع.
(د) مفعول معه منصوب.

٥ قال الشاعر:

إذا مَـــا طَمَحْـــتُ إلـــى غَـــايَةٍ * رَكِبْـــتُ الْمُنَـــى وَنَسِـــيتُ الحَـــذَر

نوع «ما» في البيت:

(أ) زائدة.
(ب) موصولة
(ج) مصدرية.
(د) شرطية.

٦ قال تعالى: «وَقَالُوا مَهْمَا تَأْتِنَا بِهِ مِنْ آيَةٍ لِتَسْحَرَنَا بِهَا فَمَا نَحْنُ لَكَ بِمُؤْمِنِينَ».

سبب اقتران جواب الشرط بالفاء في الآية الكريمة أنه:

(أ) جملة فعلية مسبوقة بـ «ما».
(ب) جملة اسمية منفية.
(ج) جملة اسمية مثبتة.
(د) جملة فعلية فعلها جامد.

٧ (كلا الطالبين فاز بالمركز الأول). عند جعل «كلا» في الجملة السابقة توكيدًا تصبح الجملة:

(أ) الطالبين كليهما فازا بالمركز الأول.
(ب) الطالبان كلاهما فاز بالمركز الأول.
(ج) الطالبان كلاهما فازا بالمركز الأول.
(د) الطالبان كليهما فازا بالمركز الأول.

٨ قال الشاعر:

يـــا مصـــر كـــم حنَّـــت إليـــك قلـــوب * وكـــم ارتـــوى مـــن راحتيـــك حبيـــب

نوع «كم» وتمييزها في الشطر الأول:

(أ) خبرية – حنَّت.
(ب) استفهامية – قلوب.
(ج) خبرية – محذوف.
(د) استفهامية – حنَّت.

٩ (كن جادًا في طلب العلا). عند توكيد الفعل بالنون تصبح الجملة:

(أ) كُنَنَّ جادًا في طلب العلا.
(ب) كونَنَّ جادًا في طلب العلا.
(ج) كُنَّ جادًا في طلب العلا.
(د) كونَنْ جادًا في طلب العلا.

١٠ قال الشاعر:

وَلَيلٍ كَمَوجِ البَحرِ أرخى سُدولَهُ * عَلَيَّ بِأَنواعِ الهُمومِ لِيَبتَلي

إعراب ما تحته خط:

(أ) فعل مضارع مرفوع بالضمة المقدرة.
(ب) فعل مضارع منصوب بالفتحة الظاهرة.
(ج) فعل مضارع منصوب بالفتحة المقدرة.
(د) فعل مضارع منصوب بحذف النون.

١١ قال الشاعر:

خـلا الله لا أرجو سواك وإنّما * أعُدُّ عيالي شُعبةً من عيالكا

ما تحته خط منصوب؛ لأنه:

(أ) مفعول به ثان.
(ب) حال.
(ج) تمييز.
(د) نعت.

١٢ (أنتِ ترضين بفعل الخير). النون في الفعل «ترضين»:

(أ) نون النسوة.
(ب) علامة إعراب.
(ج) لام الفعل.
(د) حرف توكيد.

١٣ قال الشاعر:

أُسكّانَ مِصرَ إنْ قَضى اللهُ بِالنّوى * فَثَمَّ عُهودٌ بَينَنا وَمَواثِقُ

جملة «فثمَّ عهودٌ ...»:

(أ) في محل رفع خبر.
(ب) في محل جزم جواب الشرط.
(ج) لا محل لها من الإعراب.
(د) في محل نصب حال.

١٤ الجملة التي وردت فيها كلمة «يوم» ظرفًا:

(أ) عرفت الإنسانية اليوم قيمة العلم.
(ب) يوم الجمعة يوم إجازتي.
(ج) جاء يوم العيد.
(د) ما أعظم يوم عرفة.

١٥ (اعترف المتهم بجريمته إقرارًا). إعراب ما تحته خط:

(أ) مفعول به ثانٍ منصوب.
(ب) مفعول لأجله منصوب.
(ج) نائب عن المفعول المطلق منصوب.
(د) تمييز منصوب.

١٦ قال الشاعر:

فَصفحتُ عنهمْ والأحبّةُ فيهم * طمعًا لهمْ بعِقابِ يومٍ مُفسِدِ

إعراب ما تحته خط:

(أ) حال منصوبة.
(ب) تمييز منصوب.
(ج) مفعول به ثان منصوب.
(د) مفعول لأجله منصوب.

★ قال «علي محمود طه» في قصيدة «غرفة الشاعر»:

١. أيهـا الشاعـرُ الكئيبُ مضى الليـ ❁ ـلُ ومـا زلـتَ غـارقًا فـي شجونِـكْ
٢. مُسلمًا رأسـكَ الحزيـنَ إلى الفكـ ❁ ـر، وللسُّهـدِ ذابـلاتِ جفونِـكْ
٣. ويـدٌ تُمسـكُ اليـراعَ وأخـرى ❁ فـي ارتعـاشٍ تمـرُّ فـوقَ جبينِـكْ
٤. وفـمٌ نـاضبٌ بـه حَـرُّ أنفـا ❁ سـكَ يطفـى علـى ضعيـفِ أنينِـكْ
٥. لستَ تُصغي لقاصف الرعد في الليـ ❁ ـلِ ولا يـزدهيـكَ فـي الإبـراقِ
٦. قـد تمشَّى خـلالَ غرفتِكَ الصمـ ❁ ـتُ ودبَّ السكـونُ فـي الأعمـاقِ
٧. غيـرَ هـذا السراجِ في ضوئه الشا ❁ حبِ يهفـو عليـكَ مـن إشفـاقِ
٨. وبقايـا النيـرانِ، في الموقـدِ الـذا ❁ بـلِ، تبكـي الحيـاةَ فـي الأرمـاقِ
٩. ليـس يحنـو الدُّجـى عليك ولا يأ ❁ سى لتلـك الدمـوعِ فـي أجفـانِـكْ
١٠. لستَ تُجزَى مـن الحيـاةِ بمـا حُمِّـ ❁ ـلتَ فيهـا مـن الضَّنـى والشحـوبِ

★ ميِّز الإجابة الصحيحة من بين البدائل التالية وفقًا لما هو مطلوب:

١٧ مرادف كلمة «اليراعَ» في البيت الثالث:

(أ) القلم. (ب) الكتاب. (ج) الكوب. (د) الرأس.

١٨ المغزى الضمني من الأبيات السابقة:

(أ) تأكيد أهمية الجد والسهر في طلب العلم.
(ب) وصف آلام الحياة ومشاقها.
(ج) بيان قسوة ليالي الشتاء.
(د) بيان شدة المعاناة في تأليف الشعر.

١٩ ما دلالة قول الشاعر:

لستَ تُصغي لقاصف الرعد في الليـ ❁ ـلِ، ولا يزدهيكَ في الإبراقِ

(أ) بيان أنَّ الشاعر يخاف الرعد والبرق.
(ب) بيان إعراض الشاعر عن التأمل في الكون.
(ج) بيان أنَّ الشاعر يستغرق في فكره لنسج تجربته.
(د) بيان فخر الشاعر بتفرُّده.

٢٠ القيمة الفنية لقول الشاعر في البيت الأخير:

(أ) يوحي بالتفاني والإخلاص والوصول إلى الهدف.
(ب) يوحي بعدم استقامة ضروب الحياة وكثرة منعطفاتها.
(ج) يوحي بالتعب بلا طائل، والعودة بلا مغنم.
(د) يوحي بتحقيق المراد بعد تعب وكدٍّ.

٢١ «الليل لا يشارك الشاعر في حزنه ولا يعطف عليه». البيت الذي يعبر عن هذا المعنى:

(أ) أيها الشاعرُ الكئيبُ مضى الليـ ❁ ـلُ وما زلتَ غارقًا في شجونِكْ
(ب) لستَ تُصغي لقاصف الرعد في الليـ ❁ ـلِ ولا يزدهيكَ في الإبراقِ
(ج) غيرَ هذا السراجِ في ضوئه الشا ❁ حب يهفو عليكَ من إشفاقِ
(د) ليس يحنو الدجى عليك ولا يأ ❁ سى لتلك الدموعِ في أجفانِكْ

٢٢ دلّ على استخدام الشاعر للصورة الممتدة:

(أ) مُسلمًا رأسك الحزين إلى الفكر.
(ب) لستَ تُصغي لقاصف الرعد.
(ج) ليس يحنو الدُّجى عليك ولا يأسى.
(د) لستَ تُجزَى من الحياة.

٢٣ الغرض الذي تمثله الأبيات السابقة:

(أ) الاهتمام بالطبيعة.
(ب) معاناة عذاب الحياة.
(ج) الشعر السياسي.
(د) الحنين للذكريات.

٢٤ قوله: «قد تمشّى خلالَ غرفتِكَ الصمتُ» يمثل ميل شعراء أبولو إلى:

(أ) الرمز.
(ب) التجسيد.
(ج) التشخيص.
(د) استخدام الكلمات الأجنبية.

٢٥ من سمات شعر أبولو من حيث الشكل والتي اتضحت في الأبيات السابقة:

(أ) تعدد القافية.
(ب) وحدة الوزن والقافية.
(ج) السطر الشعري.
(د) الميل للموسيقا الصاخبة.

٢٦ قالت «جليلة رضا»:

أنا مَن يَمْلك الدُّنيا * وكلُّ دُناي أشعارُ
يُكَلِّل هامتي نور * وتحرق مُهجتي نارُ

وقال «علي محمود طه»:

أيها الشاعرُ الكئيبُ مضى الليـ * ـلُ وما زلتَ غارقًا في شجونِكْ
مُسْلِمًا رأسكَ الحزينَ إلى الفكـ * ـرِ، وللسهدِ ذابلاتِ جفونِكْ

• بالموازنة بين قول «جليلة رضا» وقول «علي محمود طه» نجد أنَّ:

(أ) «جليلة رضا» تميل إلى حدة العاطفة، أما «علي محمود طه» فيميل إلى الذهنية والتفاؤل.
(ب) «جليلة رضا» يمتزج لديها الفكر بالوجدان، ويظهر عليها الفرح، بينما «علي محمود طه» يُغلِّب الفكر وتظهر عليه مسحة الحزن.
(ج) «جليلة رضا» تغلِّب الفكر وتظهر عليها مسحة الحزن، بينما «علي محمود طه» يمزج الفكر بالوجدان وتظهر عليه مسحة الحزن.
(د) «جليلة رضا» تُغلِّب العاطفة، وكذلك «علي محمود طه».

٢٧ قال «إبراهيم ناجي»:

يوم المآب كم انتظرك باكيًا * وبعثتُ أحلامي إليك رسولا

• استنتج من البيت السابق سمة من سمات شعراء أبولو من حيث المضمون:

(أ) الإيمان بذاتية التجربة الشعرية.
(ب) استعمال اللغة استعمالًا جديدًا.
(ج) الحنين إلى مواطن الذكريات.
(د) حب الطبيعة والامتزاج بها.

٢٨ قال «صالح جودت»:

أجل ظمآن يا «ليلى» وماء الحب في نهرك
دعيني أشرب النور الذي ينساب من شَعْرك

• استنتج من السطرين السابقين سمة من سمات مدرسة أبولو من حيث المضمون والموضوع:

(أ) الحنين إلى مواطن الذكريات.
(ب) معاناة عذاب الحياة وظلمها.
(ج) تشخيص الطبيعة ومناجاتها.
(د) الحديث عن قضايا الحب، والاهتمام بالمرأة.

★ قال «الشرنوبي» في قصيدته «من وحي الشهداء»:

١. مزجت مصرُ دمعها بدمانه * وتهاوتْ تبكيه في برحانه
٢. لهف نفسي عليهما وهي تبكي * وهو يشتري بقاءها بفنائه
٣. كبرت نفسهُ الكريمة أن يحـ * ـيا حياةَ الجريح في كبريائه
٤. فاسرت إليه أنْ حطّمِ القيـ * ـدَ وطهّرْ سناكَ مِنْ ظلمائه
٥. فاجاب النداءَ لبيك يا مصـ * ـرُ وللصوت رجفةٌ في دمائه
٦. وتعالى إلى السّماء شهيدًا * جَلّ هذا الشّهيد في عليائه
٧. أكرموا ذكره فقدْ أكرمَ اللـ * ـهُ ثراهُ بالفيض مِنْ آلائه

★ ميِّز الإجابة الصحيحة من بين البدائل التالية وفقًا لما هو مطلوب:

٢٩ مرادف كلمة «تعالى» في البيت السادس:

(أ) تكبّر. (ب) ارتفع. (ج) تطهّر. (د) تعدّد.

٣٠ المغزى الضمني من قول الشاعر في البيت الرابع:

فاسرت إليه أنْ حطّمِ القيـ * ـدَ وطهّرْ سناكَ مِنْ ظلمائه

(أ) الرغبة في تكسير القيود التي قيدت الإنسان.
(ب) الرغبة في إزالة الجهل الذي يحيط بالإنسان من جميع النواحي.
(ج) الرغبة في التخلص من الاستعمار.
(د) الرغبة في التخلص من الانهزامية لدى البعض.

٣١ القيمة الفنية لقوله: «وللصوت رجفة في دمائه» في البيت الخامس:

(أ) الخوف والتردد من الاستشهاد. (ب) التأثر الشديد بنداء الوطن والدفاع عنه.
(ج) الحرص على الحياة والخوف من خوض المعارك. (د) التأثر بالصوت المرتفع في الحروب.

٣٢ علام يعود الضمير «الهاء» في قوله: «بفنائه» في البيت الثاني:

(أ) مصر. (ب) الثّنا.
(ج) القيد. (د) الشهيد.

٣٣ المبدأ الأخلاقي الذي يدعو إليه الشاعر في البيت السابع:

(أ) دفن الشهيد دون غُسْل. (ب) تكريم الشهيد، وتخليد ذكراه.
(ج) تسمية أحد أبنائه باسمه لتخليد ذكراه. (د) تزيين قبره بالورود.

٣٤ دلِّل على استخدام الشاعر للصورة الممتدة:

(أ) مَزجَتْ مصرُ دَمْعَهَا ... وتَهاوَتْ تبكيه. (ب) أنْ حطّم القَيد.
(ج) طَهِّر سَنَاك مِنْ ظلمائه. (د) أكرمَ اللهُ ثَراه.

٣٥ العاطفة المسيطرة على الشاعر في الأبيات:

(أ) الحزن لفقد الشهيد. (ب) الفخر بتضحية الشهيد.
(ج) التكبر والتعالي. (د) الأولى والثانية.

٣٦ الغرض الشعري الذي يمكن أن تندرج تحته هذه القصيدة:

(أ) الشعر الإنساني الذي يدعو إلى الحرية والمساواة من أجل الوصول إلى المثل العليا.

(ب) الشعر السياسي الذي يدعو إلى الإصلاح الذي ابتعد عنه كثير من الشعراء.

(ج) الشعر الوطني الناتج عن التأثر بروح الثورة وتقدير روح الشهداء.

(د) شعر المناسبات والمجاملات الذي يهتم بعلاج قضايا المجتمع.

٣٧ من ملامح التجديد في شكل القصيدة لدى شعراء أبولو التي تحققت في الأبيات السابقة:

(أ) استخدام الكلمات الرشيقة.

(ب) الميل إلى الكلمات العامية والأجنبية.

(ج) الميل إلى الموسيقا الهادئة لا الصاخبة.

(د) الاهتمام بالصورة وتوظيف الرمز والأسطورة.

٣٨ قال «أبو القاسم الشابي»:

ألا أيُّهـا الظَّـالمُ المستبدُّ ❁ حَبيبُ الظَّلامِ عَـدوُّ الحيَاةْ

- **من خلال الموازنة بين البيت السابق وأبيات «الشرنوبي» نستنتج أنَّ:**

(أ) المضمون واحد؛ فكلاهما يدعو إلى محاربة الاستعمار والتنديد به وحث الشعوب على الثورة ضده.

(ب) كلاهما كان دافعًا للثورة على الاستعمار ثم بعد ذلك الفداء والتضحية كما في الأبيات.

(ج) يختلف مع الأبيات السابقة؛ فالبيت السابق يتحدث عن المستعمر الظالم الذي يعشق الجهل والظلام ويعادي الحياة، أما الأبيات فتتحدث عن الشهادة والدفاع عن الأوطان، فالموضوع مختلف.

(د) المضمون واحد؛ فكلاهما يتناول الحديث عن حب الوطن والمبالغة الشديدة في حبه.

٣٩ قال «علي محمود طه»:

كـانَ وجـهُ الثَّـرَى كوجـهِ المَـاء ❁ رائـقَ الحُسْـنِ مُسـتفيضَ الضـياءِ

- **استنتج من البيت السابق سمة من سمات مدرسة أبولو:**

(أ) الميل للتشاؤم والحزن.

(ب) حب الطبيعة والولع بها.

(ج) استخدام الشعر المرسل.

(د) استخدام الألفاظ العامية.

٤٠ يقول «محمد الهمشري»:

قـد طـاب لـي مقيلـي ❁ فـي سـهلك الجميـل

فـي ظلـك الظليـل ❁ يـا شـجر النخيـل

قامتـك الهيفـاء ❁ ثمـارك الحمـراء

عروسـة الصـحراء ❁ يـا كعبـة الرجـاء

- **تشير الأبيات السابقة لسمة من سمات شعراء أبولو وهي:**

(أ) تعدد القوافي في القصيدة الواحدة.

(ب) استخدام الألفاظ العامية.

(ج) تزاحم الصور والمحسنات.

(د) الميل إلى الذهنية الجافة.

من كتاب «حياتي» لأحمد أمين:

١) ثم نَمَتِ الجامعة واستُدْعِي لها بعض كبار المستشرقين واختير لها بناء هو بناء الجامعة الأمريكية اليوم، فأعجبني من دروسها محاضرات يلقيها الأستاذ «نَلِّينُو» في تاريخ الفلك عند العرب، ومحاضرات في الفلسفة الإسلامية يلقيها الأستاذ «سانْتِلانا»، ومحاضرات في الجغرافيا العربية يلقيها الأستاذ «جويدي»، وكنت أحضر هذه المحاضرات لمامًا في غير انتظام ولا التزام، لثقل العبء عليّ بمدرسة القضاء. ولكن على كل حال رأيت لونًا من ألوان التعليم لم أعرفه: استقصاء في البحث، وعمق في الدرس، وصبر على الرجوع إلى المراجع المختلفة، ومقارنة بين ما يقوله العرب وما يقوله الإفرنج، واستنتاج هادئ رزين من كل ذلك.

٢) وختمت حياتي المدرسية بموقف غليظ عنيف ثقيل، ذلك هو يوم الامتحان النهائي، فكما كان أساتذة المدرسة مختلفين متنوعين كان لجان الامتحان مختلفة متنوعة: لجنة من كبار العلماء الأزهريين، فيهم المفتي وشيخ المالكية وشيخ الحنابلة وبعض كبار القضاة، ولجنة من كبار رجال القضاء الأهلي فيهم فتحي باشا زغلول وعبد العزيز فهمي، ولجنة من رجال العلم المدني، عالم في الرياضة وعالم في الطبيعة وعالم في التاريخ وهكذا، ولكن كان أثقلها وأبغضها اللجنة الأولى، فأما الامتحان التحريري فقد مضى في سهولة ويسر وكنت الأول، وأما الامتحان الشفوي في لجنة الأزهر فكان موضوعات معينة في كل علم من العلوم الأزهرية: موضوع في النحو وآخر في البلاغة وثالث في أصول الفقه ورابع في المنطق، وهكذا، وكل موضوع عبارة عن جملة أو جملتين من كتاب، تعيَّن للطالب قبل الامتحان بعشرة أيام، فمثلًا في البلاغة جملة «واستغراق المفرد أشمل، بدليل صحة - لا رجال في الدار – إذا كان فيها رجل رجلان دون لا رجل»، وهكذا في سائر العلوم.

٣) أخذت هذه الموضوعات وقرأتها وفرغت منها كلها في يومين وليلتين، ولم أدر ما أصنع بالأيام الثمانية بعد. ولكن بعد ثلاثة أيام مرَّ عليَّ في بيتي شيخ أزهري من كبار مدرسينا كما مرَّ على زملائي ليعرف كيف يحضّرون موضوعاتهم، فسألني أسئلة لا أعرف من أين أتت ولا كيف تتصور ولا كيف يجاب عنها، فخاف عليّ من الرسوب في الامتحان، وزارني بعد ذلك مرتين أو ثلاثًا يلقي عليَّ هذه الأسئلة العجيبة والأجوبة الغريبة، ومع ذلك لم أتقدم كثيرًا. وكان يومًا أيوم يوم أديت هذا الامتحان، فقد جلس هؤلاء الأساتذة الستة أو السبعة لا أدري على الأرائك متكئين، وفرشت لي فروة على الأرض جلست عليها متربعًا، وبدأت أقرأ في الكتاب الأول، وأشرح جوهر الموضوع شرحًا صحيحًا، ولكن سرعان ما انهالت عليّ الأسئلة من كل جانب فأجيب حينًا وأعرق حينًا، وأذكر من هذه الأسئلة أن: المؤلف لِمَ قال «أي» ولم يقل «أعني»؟ فلم أجِزْ جوابًا وهكذا. وهي أسئلة محفوظة مرنَ عليها الطلبة والأساتذة المتعمقون في الدراسة الأزهرية، ولم أمرن عليها؛ لأني اعتمدت في دراستي على أبي، وأبي أنقذني من الحواشي ومن مثل هذه الأسئلة.

٤) وجلست هذه الجلسة على الفروة ست ساعات متواليات لا تتخللها راحة ولا شرب كوب ماء، وكل من الممتحنين يخرج من حين إلى آخر يتمشى ويتروض، ومن حين إلى آخر تُقَدَّم لهم القهوة والليمون وما إلى ذلك ولا يقدم لي شيء. وأخيرًا أُفْرِجَ عني وسُمِحَ لي بالخروج، فلما حاولت القيام لم أستطع أن أمد رجلي، ولا أعدل قامتي، وأخذت في ذلك زمنًا طويلًا حتى عرفت كيف أقوم وكيف أمشي. ولم أدر كيف ذهبت إلى بيتي وكيف قضيت بقية نهاري وليلي، ومهما كان الأمر فقد نجحت ولكن تأخر ترتيبي من الأول إلى السادس. وكان هذا الامتحان الأزهري على هذا الوجه الشاق أول امتحان في مدرسة القضاء وآخره، فبعده احتج عاطف بك فسهل الامتحان وقصرت مدته وتساهل الممتحنون في درجاته.

ميز الاجابة الصحيحة من بين البدائل التالية وفقا لما هو مطلوب:

٤١ ما المقصود من قول الكاتب: «استقصاء في البحث ...» في الفقرة الأولى؟

أ) بحث عميق دقيق لبلوغ الغاية.
ب) بحث سريع غير مرتب.
ج) بحث عشوائي يقوم على الملاحظة.
د) بحث سطحي لبلوغ النتائج.

٤٢ علاقة قوله: «موضوع في النحو وآخر في البلاغة ...» بما قبله في الفقرة الثانية:

أ) نتيجة لما قبله.
ب) تفسير لما قبله.
ج) تفصيل لما قبله.
د) تعليل لما قبله.

٤٣ كانت أثقل لجنة على الكاتب في الامتحان النهائي هي:

أ) لجنة كبار القضاء الأهلي.
ب) لجنة كبار العلماء الأزهريين.
ج) لجنة رجال العلم المدني.
د) لجنة كبار البلدة والأهالي.

٤٤ السبب الرئيس في زيارة الشيخ الأزهري لبيت الكاتب وزملائه:

أ) حبه الشديد لهم وقربه منهم.
ب) شكواهم إلى آبائهم لتقصيرهم في الدراسة.
ج) تبشيرهم بنجاحهم في الامتحان الذي أُعدَّ لهم.
د) معرفة كيف يحضرون موضوعاتهم.

٤٥ هات من الموضوع السابق ما يدل على «تفوق الكاتب وإبداعه الدراسي»:

أ) وختمت حياتي المدرسية بموقف غليظ.
ب) فسألني أسئلة لا أعـرف من أين أتت ولا كيف تتصور.
ج) أخذت هذه الموضوعات وقرأتها وفرغت منها كلها في يومين وليلتين.
د) وهي أسئلة محفوظة مرنَ عليها الطلبة والأساتذة المتعمقون في الدراسة.

٤٦ رغم إعجاب الكاتب بالمحاضرات التي ألقيت في الجامعة إلا أنه لم يكن مواظبًا على الحضور والسبب في ذلك يرجع إلى:

أ) كرهه للأساتذة الذين كانوا يلقون هذه المحاضرات.
ب) ثقل العبء عليه بمدرسة القضاء.
ج) منعه من الحضور وعدم دخوله إلى الجامعة.
د) قلة هذه المحاضرات جعلته غير منتظم في الحضور.

٤٧ ورد في قصة الأيام قول الكاتب «طه حسين»:

«إن سألت كيف انتقل من تلك الحال إلى هذه الحال، فلست أستطيع أن أجيبك! وإنما هناك شخص آخر هو الذي يستطيع هذا الجواب، فسليه يُنبئْكِ. أتعرفينه؟ انظري إليه! هو هذا المَلَك القائم الذي يحنو على سريرك إذا أمسيت لتستقبلي الليل في هدوءٍ ونومٍ لذيذٍ، ويحنو على سريرك إذا أصبحت لتستقبلي النهار في سرور وابتهاج، ألستِ مدينةً لهذا المَلَكِ بما أنت فيه من هدوء الليل وبهجة النهار؟! لقد حنا يا ابنتي هذا المَلَكُ على أبيكِ، فَبَدَّله من البؤس نعيمًا، ومن اليأس أملًا، ومن الفقر غنًى، ومن الشقاء سعادةً وصفوًا».

من خلال الموازنة بين ما قاله «طه حسين» وما قاله «أحمد أمين» في الفقرة الثالثة نجد أنَّ:

أ) «طه حسين» يرجع فضل ما هو فيه الآن إلى زوجته الوفية فهي التي حَنَتْ عليه وبدَّلت حاله من البؤس إلى النعيم ومن الشقاء إلى السعادة، أما «أحمد أمين» فيرجع الفضل في تفوقه الدراسي إلى أبيه؛ لأنَّه كان يعتمد عليه كثيرًا.

ب) «طه حسين» يرجع هذا الفضل لنفسه؛ لأنه ذاق الكثير من الشقاء والعذاب والألـم، بينمـا «أحمـد أمـين» يرجـع فضل تفوقه الدراسي إلى أصدقائه.

ج) «طه حسين» يرجع الفضل إلى أخيه الأزهري ورفقائه، أما «أحمد أمين» فيرجع فضل تفوقه إلى نفسـه؛ لأنـه كان موهوبًا منذ الصغر.

د) «طه حسين» يرجع السبب في ذلك إلى ابن خالته صديق صباه، أما «أحمد أمين» فيرجـع هـذا الفضـل إلى والدتـه التي سهرت وتعبت من أجله.

★ من مقال «الطب الإسلامي» اقرأ ثم أجب:

١) ساعد تقبُّل المسلمين في العصور الوسطى للأفكار الجديدة، ومحافظتهم على النصوص القديمة، على تقدم الطب في خلال تلك الفترة، فقد أضافوا للأفكار والتقنيات الطبية القديمة، وطوّروا العلوم الطبية وما يتعلق بها، وعززوا المعرفة الطبية في مجالات، مثل: الجراحة وفَهْم جسم الإنسان، على الرغم من عدم اعتراف العديد من الباحثين الغربيين بأثر المسلمين على الطب، معتبرين أنهم لم يكن لهم أثر مستقل عن الطب الروماني، والإغريقي القديم. وقد عارض «جورج سارتون» هذا القول بأن العرب ما هم إلا نقلة مهرة للعلوم ولم يضيفوا إليها قائلًا: «إن بعض الغربيين الذين يستخفون بما أسداه الشرق إلى العمران، يُصرّحون بأن العرب والمسلمين نقلوا العلوم القديمة، ولم يضيفوا إليها شيئًا. فهذا الرأي خطأ. لو لم تنقل إلينا كنوز الحكمة اليونانية، ولولا إضافات العرب الهامة، لتوقف سير المدنية بضعة قرون...».

٢) في تاريخ الطب، يشار بمصطلح الطب الإسلامي، أو الطب العربي، أو طب العرب إلى الطب الذي تطوَّر في العصر الذهبي للإسلام، وكتب بلغة عربية، والتي كانت لغة التواصل المشترك في زمن الحضارة الإسلامية.

٣) نشأ الطب الإسلامي كنتيجة للتفاعل الذي حدث بين الطب التقليدي العربي والمؤثرات الخارجية. كانت الترجمات الأولى للنصوص الطبية، عاملًا أساسيًا في تكوّن الطب الإسلامي. كما كان للترجمات اللاتينية للأعمال العربية أثرها البالغ في تطور الطب في نهاية العصور الوسطى وبداية عصر النهضة، وفي الوقت الذي كانت فيه الكنيسة الغربية تُحرّم صناعة الطب؛ لأن المرض عقاب من الله لا ينبغي للإنسان أن يصرفه عمن يستحقه، وهو الاعتقاد الذي ظلّ سائدًا في الغرب حتى القرن الثاني عشر.

٤) بدأ المسلمون في القرن التاسع الميلادي في تطوير نظام طبي يعتمد على التحليل العلمي. ومع الوقت، بدأ الناس يقتنعون بأهمية العلوم الصحية، واجتهد الأطباء الأوائل في إيجاد سبل العلاج. وقد أفرز الإسلام في العصور الوسطى بعض أعظم الأطباء في التاريخ، الذين طوَّروا المستشفيات، ومارسوا الجراحة على نطاق واسع، بل ومارس النساء الطب، حتى أنه كانت هناك طبيبتان من عائلة ابن زهر خدمتا في بلاط الخليفة الموحدي أبو يوسف يعقوب المنصور في القرن الثاني عشر الميلادي، وقد ورد ذكر الطبيبات والقابلات والمرضعات في الكتابات الأدبية لتلك الفترة.

٥) ويُعَدُّ أبو بكر الرازي وابن سينا أعظم هؤلاء الأطباء، وظلت كتبهم تُدرَّس في المدارس الطبية الإسلامية لفترات طويلة، كما كان لهم – ولاسيما ابن سينا – أثرٌ عظيمٌ على الطب في أوروبا في العصور الوسطى.

٦) خلال العصور سالفة الذكر، كان المسلمون يصنفون الطب أنه فرع من فروع الفلسفة الطبيعية، متأثرين بأفكار أرسطو وجالينوس. وقد عرفوا التخصص، فكان منهم أطباء العيون ويُعْرَفون بالكحالين، إضافة إلى الجراحين والفصادين والحجامين وأطباء أمراض النساء.

★ ميِّز الاجابة الصحيحة من بين البدائل التالية وفقًا لما هو مطلوب:

٤٨ مرادف كلمة «عززوا» في الفقرة الأولى:

(أ) أخذوا ونالوا. (ب) نشروا وأعلنوا. (ج) رسّخوا وقوّوا. (د) ضعَّفوا وزعزعوا.

٤٩ علاقة قوله: «الجراحة وفَهم جسم الإنسان...» بما قبله في الفقرة الأولى:

(أ) نتيجة. (ب) تعليل. (ج) توضيح. (د) تفصيل.

٥٠ قام العرب بتطوير النظام الطبي عن طريق:

(أ) ترجمت العلوم اليونانية القديمة.

(ب) الاعتماد على التحليل العلمي والاجتهاد في إيجاد سبل العلاج.

(ج) تقبلهم للأفكار الجديدة في العصور الوسطى.

(د) محافظتهم على النصوص القديمة.

٥١ الفكرة التي تعبر عن مضمون الفقرة الثانية هي:

(أ) تاريخ الطب في الإسلام.

(ب) موقف الكنيسة الغربية من الطب.

(ج) ارتباط تطور الطب الإسلامي بحركة الترجمة.

(د) اللغة العربية كانت لغة التواصل المشترك بين الحضارات.

٥٢) لِمَ صنَّف العرب المسلمون الطب على أنه فرع من فروع الفلسفة الطبيعية؟

(أ) لأنهم تأثروا بأفكار أرسطو وجالينوس.
(ب) لمحاكاة التقدم الطبي للغرب في العصور الوسطى.
(ج) لأنهم كانوا متأثرين بسقراط وأفلاطون.
(د) افتخارًا بأنفسهم واعتزازًا بأعمالهم الرائدة التي لا تضاهى.

٥٣) المغزى الضمني لقول الكاتب: «على الرغم من عدم اعتراف العديد من الباحثين الغربيين بأثر المسلمين على الطب» في الفقرة الأولى:

(أ) تأكيد امتزاج الفكر العربي والأوروبي.
(ب) الإشارة إلى نشأة الطب العربي.
(ج) الإشارة إلى جهود العرب المسلمين في تطور الطب.
(د) بيان الحقد والتعصب ضد العرب في ميدان العلم.

٥٤) العامل الأساسي في تكوُّن الطب الإسلامي هو:

(أ) الترجمات الأولى للنصوص الطبية.
(ب) الترجمات اللاتينية للأعمال العربية.
(ج) تطوير العلوم الطبية وما يتعلق بها.
(د) ممارسة الجراحة على نطاق واسع.

٥٥) كان عمر بن عبد العزيز ( ) رضي الله عنه ( ) الخليفة الأموي الوحيد الذي يمكن جعله في عداد الخلفاء الراشدين ( )

علامات الترقيم المناسبة على الترتيب:

(أ) («) – (») – (.).
(ب) (-) – (-) – (.).
(ج) (،) – (،) – (.).
(د) (:) – (؛) – (.).

٥٦) «وثيقة تُكتب من أجل الحصول على شيءٍ ما» التعبير الوظيفي المناسب هو:

(أ) الطلب.
(ب) البرقية.
(ج) الدعوة.
(د) التقرير.

١) «على الرغم من وجود مواهب لدينا في المجالات الرياضية إلَّا أنَّ بعض الدول العربية تواجه صعوبات في تطبيق مادة التربية الرياضية متمثلة في قلة الموارد التي تساعد المدرسين، كما تظهر في عدم وجود أدوات أو مساحات مجهزة تساعد على التدريب بالشكل الصحيح.

٢) لذا يجب أنْ يحظى النشاط الرياضي باهتمام إدارات المدارس، بالعمل على تَوفير المرافق المناسبة لممارسة الأنشطة، وخاصةً ملاعب كرة القدم الصحيَّة، وأن تكون حصة التربية الرياضية يومية ورئيسة لا احتياطية، وأنْ يتوفر المدرس المتفهم للأبعاد والمُعطيات النَّفسية والاجتماعية للرياضة».

٥٧) النموذج الذي اتبعه الكاتب في ترتيب الفقرتين اللتين يتألف منهما المقال السابق:

(أ) ظاهرة وتفسير.
(ب) مشكلة وحل.
(ج) رأي ودليل.
(د) مقدمة ونتيجة.

٥٨) «علمتني الحياةُ أنَّ القوةَ تأتي مع التجارب، وأنَّ النجاح يكمن في الاجتهاد والإصرار».

- **العبارة الدقيقة التي تعبر عن القول السابق:**

(أ) يعيش الإنسان في حياته صراعًا من أجل البقاء.
(ب) الإرادة القوية من المقومات الرئيسة لصنع النجاح.
(ج) الحياة كلها معركة، ولا مهرب من التصارع اليومي.
(د) ليس في الإنسان ما يلاصق شخصيته أكثر من الإرادة.

٥٩) قال أحد المدونين: «في بلد مثل نيوزيلندا، تجد شركة يديرها الجيلُ السابعُ من الأبناء .. تَخيَّل! .... أنَّ الجَدَّ السابع قد أسَّس الشركة، والتي أخذت تنمو وتتناقل إلى الجيل السابع، أما نحن، فالأب يموت وقد أقام شركةً في يوم ما، ثمَّ يموت فيختلفُ الإخوة، ويقسِّمون الشركة إلى ستين مصنعًا وتتفتتُ. ولكن الشركات في أوروبا الآن تندمج مع الشركات الكبرى لمزيدٍ من القوةِ، ونحن نتفتتُ، فلِمَ ليس لدينا مثلُ هذه الثقافة؟!».

- أداة الربط المناسبة لملء الفراغ السابق:

أ) وهذا يعني.
ب) وينتهي بها الأمر.
ج) لذلك.
د) ومن أجل ذلك.

٦٠) «تمتلئ .... مصر بثروات وفيرة، وقد قمنا بـ......... ضخمة في مجال التعمير».

- الرسم الإملائي الصحيح للكلمتين اللتين تحلان محل النقط في الجملة السابقة:

أ) صحراوات - إنشاءات.
ب) صحراءات - إنشاوات.
ج) بيداوات - إنشاوات.
د) بيداءات - إنشاءات.

١) «ظهور حبّ الشباب ليس له علاقة بأنواع ضارة من الطعام أو اتباع نظام غذائي صارم، كالشوكولاتة الكولا، الفول السوداني، كما يعتقد الكثير أنّ أشعة الشمس تساعد على تحسين حالة حبوب الشباب في الوجه، ولكن لا يوجد دليلٌ علميٌّ على ذلك؛ فهناك أساليب وطرق علمية يمكن العلاج عن طريقها، علمًا بأنّه إذا كان الشخص يُعالج طبيًّا من حبّ الشباب فإنّ التعرض لفترة طويلة لأشعة الشمس فوق البنفسجية يزيد الحالة سوءًا، كذلك غسل الوجه مرتين في اليوم بالصابون والماء الدافئ يساعد على عدم انتشار حب الشباب في الوجه، كما يجب التأكيد على أن يخلو المكياج من الدهون والعمل على غسل الوجه بصورة جيدة لإزالة آثار ذلك المكياج، وأن تُستعمل البخاخات بعيدة عن الوجه؛ لأنها قد تسبب انسداد المسامات، كما يجب اتباع تعليمات الطبيب بصورة دقيقة.

٢) عندما يشاهد الإنسان نفسه في المرآة ويرى بعض البثور أو الحبوب يجد الإغراء لديه بالتخلص من هذه البثور، ولكن قبل أن تفعل ذلك، يجب أن تعلم أنّ إزالة البثور بهذه الطريقة تزيد من الالتهابات، ومن الممكن أن تترك ندوبًا دائمة صغيرة على وجهك، فظهور حبّ الشباب يتعلق بحدوث تغيرات عمرية من فترة الطفولة إلى فترة الشباب، وفي أثناء مرحلة البلوغ تبدأ خلايا الجلد التي تجوف الأكياس الدهنية في الإفراز بصورة متكررة، وعندما تختلط الخلايا بكمية كبيرة من المادة الدهنية التي تفرز بذلك يمكن أن تقوم بسدِّ فتحات الأكياس الدهنية مما يسبب حبّ الشباب.

٣) وكثير من الأحيان تكون الضغوط النفسية سببًا في ظهور الحبوب حيث إنّ الضغوط تكون لها تأثير فسيولوجي على الجسم عامةً بما فيها التغيرات الهرمونية المصاحبة لذلك والتي تكون سببًا آخر لظهوره.

٤) والحقيقة أنّ غسل الوجه لا يمنع ظهور الحبوب فقط، ولكنه يساعد على إزالة الدهون الزائدة عل الوجه أو الخلايا الجلدية الميتة، وغسل الوجه مرتين في اليوم برفق بالماء ونوع صابون ملطف كافٍ جدًّا لتنظيف الوجه، حيث تحدث الحبوبُ نتيجةً بعض التفاعلات والأسباب البيولوجية التي تخرج عن سيطرتنا؛ لذلك يجب استخدام نوع علاج ملائم وصحيح لعلاج الحبوب».

٦١) الترتيب الدقيق للفقرات في موضوع بعنوان «جمال البشرة وحب الشباب» إذا ما قرر الكاتب عرض أفكاره وفق نموذج: «الظاهرة - الأسباب - الحل».

أ) (٢-٣-١-٤).
ب) (٤-٣-١-٢).
ج) (٣-١-٤-٢).
د) (٤-٢-٣-١).

٦٢) قام (معرض القاهرة الدولي للكتاب) بالترويج لنفسه. قائلًا: «ستشارك ٢٥ دولةً في معرضنا، في ضيافةِ ١٠٦٣ دار نشر من جميعِ أنحاءِ دولِ العالمِ، تحت قبّة مائتي جناح».

- حدد التفصيلة الأكثر أهمية لإقناع الجمهور بالإقبال على معرض هذا العام:

أ) عرض لأهم الصور والمجلات والصحف التي توضّح تاريخ تأسيس المعرض.
ب) تقديم وثائق تؤكد حرص المعرض على نشر الفِكر المعتدل.
ج) إبراز أهم دور النشر وأهم الندوات والمسابقات والأنشطة الترفيهية والثقافية التي ستتم داخل المعرض.
د) إعلان عن إمكانية شراء الكتب من المعرض، وأنها ستصلك في أي مكان خلال أسبوع.

الواجب المنزلي مراجعة رقم (٥)

ميز الاجابة الصحيحة من بين البدائل التالية:

١ قال الشاعر:

مَـن عاتَـبَ الجُهّـال أتعَـبَ نَفسَـه * ومَـن لامَ مَـن لا يعـرِفُ اللّـوم أفسَـدا

إعراب ما تحته خط:

(أ) توكيد معنوي منصوب. (ب) توكيد معنوي مرفوع. (ج) فاعل مرفوع. (د) مفعول به منصوب.

٢ (تتسلى في وقت فراغك - سوف تستعيد نشاطك).

عند الربط بين الجملتين بأداة شرط جازمة تصبح:

(أ) متى تتسلى في وقت فراغك سوف تستعيد نشاطك.

(ب) متى تتسل في وقت فراغك فسوف تستعيد نشاطك.

(ج) متى تتسل في وقت فراغك فسوف تستعد نشاطك.

(د) متى تتسل في وقت فراغك سوف تستعيد نشاطك.

٣ الجملة التي تشتمل على نائب عن المفعول المطلق:

(أ) عاد اللاعبون مسرعين.

(ب) عاد اللاعبون سرعتهم شديدة.

(ج) عاد اللاعبون سريعًا.

(د) بهرني اللاعبون سرعتهم.

٤ (كم من مناهج جديدة درست) الضبط الصحيح للجملة:

(أ) كم من مناهجَ جديدةً درست.

(ب) كم من مناهجٍ جديدةً درست.

(ج) كم من مناهجَ جديدةٍ درست.

(د) كم من مناهجٍ جديدةٍ درست.

٥ (أعجبني شابٌ كله أمل وتفاؤل) إعراب ما تحته خط:

(أ) توكيد معنوي مرفوع.

(ب) توكيد معنوي منصوب.

(ج) نعت مرفوع.

(د) مبتدأ مرفوع.

٦ الجملة التي تحتوي على كم الاستفهامية هي:

(أ) كم جندي في الجيش المصري.

(ب) من كم سنةٍ بدأت مصر نهضتها.

(ج) كم من مهندسين ساهموا في البناء.

(د) كم مشروع أقامته الدولة.

٧ «الرجلان كلاهما حاضر»«كلا الرجلين حاضر» إعراب ما تحته خط:

(أ) توكيد معنوي مرفوع بالألف - مبتدأ مرفوع بالضمة المقدرة.

(ب) خبر مرفوع بالألف- مبتدأ مرفوع بالألف.

(ج) مبتدأ ثان مرفوع بالألف - مبتدأ مرفوع بالضمة المقدرة.

(د) توكيد معنوي مرفوع بالألف - مبتدأ مرفوع بالألف.

٨ (فازت لاعبتان اثنتان) إعراب ما تحته خط:

(أ) توكيد معنوي مرفوع بالألف.

(ب) تمييز منصوب بالفتحة المقدرة.

(ج) حال منصوبة بالألف.

(د) نعت مرفوع بالألف.

٩ الجملة التي تشتمل على اسم مُعرب بعلامة إعراب فرعية هي:

(أ) حقق آباؤنا مجدًا عظيمًا.

(ب) سلمت على أشهر لاعب.

(ج) يتمسك المؤمن بفضائل عظيمة.

(د) أعجبت بأخي.



١٠ قال الشاعر:

يا ساكنين بقلبي لا عدمت لكم * معنًى لطيفًا سرى معناه ضمن دمي

بين نوع المنادى في البيت السابق:

أ) شبيه بالمضاف.
ب) نكرة مقصودة.
ج) نكرة غير مقصودة.
د) مضاف.

١١ الجملة التي تشتمل على أسلوب شرط:

أ) يجب على المصريين ألَّا يبتعدوا عن مبادئهم.
ب) لن يرفع قدر الوطن إلَّا تمسكنا بالعلم.
ج) لا تكذب المؤمنة أبدًا.
د) حافظوا على الوقت وإلَّا تندموا.

١٢ (إنَّ مفكري هذه الأمة عليهم واجب مقدس أن يسهموا بإبداعهم ضمانًا لحق الأجيال القادمة) إعراب ما تحته خط:

أ) حال منصوبة بالفتحة.
ب) تمييز منصوب بالفتحة.
ج) مفعول لأجله منصوب بالفتحة.
د) مفعول به منصوب بالفتحة.

١٣ قال الشاعر:

سبحان مَن جعل القلوب خزائنًا * لمشاعر لمَّا تزل تتقلب

المحل الإعرابي لما تحته خط:

أ) جملة فعلية في محل رفع نعت.
ب) جملة فعلية في محل نصب حال.
ج) جملة فعلية في محل جر مضاف إليه.
د) جملة فعلية في محل جر نعت.

١٤ (يا صديقي، صلِ فرضك) - (يا صديقتي صلِّي فرضك) إعراب ما تحته خط على الترتيب:

أ) فعل أمر مبني على حذف حرف العلة + فعل أمر مبني على السكون.
ب) فعل أمر مبني على الفتح + فعل أمر مبني على حذف النون.
ج) فعل أمر مبني على حذف حرف العلة + فعل أمر مبني على حذف النون.
د) فعل ماضٍ مبني على السكون + فعل أمر مبني على حذف النون.

١٥ (أيها الناس، استقيموا فتفوزوا) (أنَّى تستقيموا فستفوزون) نوع الفاء في الجملتين على الترتيب:

أ) فاء الجزاء + فاء السببية.
ب) فاء السببية + فاء الجزاء.
ج) كلاهما فاء الجزاء.
د) فاء السببية + حرف عطف.

١٦ (فخرًا واعتزازًا بالشباب المصري الذي يعمل على رفعة وطنه) إعراب ما تحته خط على الترتيب:

أ) خبر لمبتدأ محذوف + اسم موصول مبني في محل جر نعت.
ب) مفعول مطلق منصوب بالفتحة + نعت مجرور بالكسرة المقدرة.
ج) مفعول مطلق منصوب بالفتحة + اسم موصول مبني في محل جر مضاف إليه.
د) مفعول مطلق منصوب بالفتحة + اسم موصول مبني في محل جر نعت.

١٧ قال الشاعر:

وليل كموج البحر أرخى سدوله * عليَّ بأنواع الهموم ليبتلي

إعراب ما تحته خط:

أ) مبتدأ مرفوع بالضمة المقدرة.
ب) مبتدأ مرفوع بالضمة الظاهرة.
ج) مقسم به مجرور بالكسرة.
د) اسم معطوف مجرور بالكسرة.

١٨ (حضرت ٨ من الفتيات) عند تحويل الرقم إلى حروف نقول:

أ) حضرت ثمانيةٌ من الفتيات.
ب) حضرت ثمانٍ من الفتيات.
ج) حضرت ثماني من الفتيات.
د) حضرت ثمانيةَ فتياتٍ.

١٩ (خرج محمد وطلوع الشمس - خرج محمد والشمس طالعة) إعراب ما تحته خط على الترتيب:

أ) اسم معطوف - مبتدأ.
ب) مفعول به - خبر.
ج) مبتدأ - مفعول معه.
د) مفعول معه - مبتدأ.

٢٠ ميز الجملة التي وردت فيها «كلتا» توكيدًا معنويًا:

أ) إنَّ الصديقتين كلتيهما مخلصة.
ب) إنَّ الصديقتين كلتاهما مخلصتان.
ج) إنَّ الصديقتين كلتيهما مخلصتان.
د) إنَّ الصديقتين كلتاهما مخلصة.

قال «أحمد رامي» في قصيدته «تعالَيْ نفني نفسينا غراما»:

١- تعالَيْ نُفْنِي نَفْسَيْنا غرامًا * ونخلدُ بين آلهة الفنون
٢- أُرتّلُ فيكِ أشعاري وأُصغي * إلى ترجيعكِ العذب الحنون
٣- وأنظِمُ فيكِ من حبّاتِ قلبي * معاني الوجدِ والحبّ الحزين
٤- حُرمتُكِ هيكلاً ونَعِمتُ وحدي * بروحكِ أستبيه ويستبيني
٥- جَلَوْتِ لناظري روضَ المعاني * فغرّدَ خاطري بينَ الغُصون
٦- وردّدَ من غنائي فيكِ حتى سَرَى * في الجوِّ رائحةُ الحنين
٧- وهل تجدينَ صبًّا مُستهامًا * يحبكِ للهوى والشّعرِ دوني؟!
٨- ويبعث فيكِ روح المجدِ طالتْ * منارته على شطِّ السنين

(ترجيعك): صوتك، (نفني): ننهي، (أنظمُ): أكتب فيك شعرًا. (صَبًا): محبًا.

ميِّز الإجابة الصحيحة من بين البدائل التالية وفقًا لما هو مطلوب:

٢١ معنى «جَلَوتِ» في سياقها في البيت الخامس:

أ) أخرجتِ.
ب) كشفتِ.
ج) أخفيتِ.
د) أنكرتِ.

٢٢ ما سبيل الخلود كما رآه الشاعر في البيت الأول؟

أ) التأمل والتطلع.
ب) العشق والغرام.
ج) الاستشهاد في سبيل الواجب.
د) الجد والاجتهاد.

٢٣ المعنى الدلالي للبيت الثاني:

أ) امتزاج الشاعر بالمحبوبة فهي مصدر سعادته وراحته.
ب) قدرة الشاعر على الإبداع فهي ملهمته التي يستقي منها كلمات الشعر وصوره.
ج) جمال وروعة إنشاد الشاعر.
د) إظهار جمال الشعر وروعة كلمات الشاعر.

٢٤ ما أثر المحبوبة على الشاعر في البيت الخامس؟

(أ) جعلته ينظر إلى ما في الطبيعة من جمال.
(ب) كشفت له عن المعاني الجميلة فتغنى بأجمل الكلمات.
(ج) جعلته يتحسر على جميل الذكريات وماضي الأمنيات.
(د) جعلته يشعر بجمال الغصون ويستمتع بغناء الطبيعة.

٢٥ «الشاعر منح محبوبته معنى الخلود» ما البيت الدال على ذلك؟

(أ) جَلـوْتِ لنـاظري روضَ المعـاني ❁ فغــردَ خاطـري بـين الغصـونِ
(ب) وردَّدَ مـن غنـائي فيـكِ حتى سَرَى ❁ فـي الجـوِّ رائحـةُ الحنـين
(ج) وهـل تجديـنَ صَبـا مُشـتهامًا ❁ يحبـكِ للهـوى والشـعر دونـي؟!
(د) ويبعـث فيـكِ روح المجـدِ طالـث ❁ منارتــه علــى شـطِّ السـنين

٢٦ غرض الاستفهام في البيت السابع هو:

(أ) النفي والاستبعاد.
(ب) التقرير والتأكيد.
(ج) التعجب والاستنكار.
(د) الشك والريبة.

٢٧ ما الجمال في قوله: «روض المعاني» في البيت الخامس؟ وما قيمته الفنية؟

(أ) تشبيه بليغ، يوحي بجمال المعاني وروعتها.
(ب) استعارة مكنية، توضح عشق الشاعر للطبيعة.
(ج) استعارة تصريحية، توحي بجمال الروض.
(د) كناية عن جمال الحدائق.

٢٨ من السمات الفنية لمدرسة أبولُّو التي تحققت في الأبيات:

(أ) الإيمان بذاتية التجربة الشعرية والحنين لمواطن الذكريات.
(ب) العناية بقضايا مجتمعهم وقضايا العصر.
(ج) تغليب الجانب الفكري والعناية بالناحية البيانية.
(د) تقسيم القصيدة إلى عدة مقاطع.

٢٩ من سمات التجديد في شكل القصيدة لمدرسة أبولو التي تحققت في الأبيات:

(أ) تحرير القصيدة من وحدة القافية.
(ب) قوة الألفاظ وجزالتها.
(ج) الإكثار من الحكمة.
(د) الوحدة الفنية بين أبيات القصيدة.

٣٠ قال «أبو فراس الحمداني»:

حفظـتُ وَضـيَّعتِ المـودةَ بيننـا ❁ وأحسَـن مِـن بَعـضِ الوفـاءِ لَـكِ العُـذرُ
بنفسـي مِـنَ الغـادِينَ فـي الحَـيِّ غـادَةٌ ❁ هــوايَ لهــا ذنــبٌ، وبهجتهــا عــذرُ

- وازن بين قول «أبي فراس الحمداني» وقول «أحمد رامي» في البيتين السابع والثامن من حيثُ الفكرة والأسلوب:

(أ) الشاعران اتفقا في الغناء للمحبوبة والتسليم لها، واعتمد كلاهما على الأسلوب الإنشائي.
(ب) كلاهما تمرد على المحبوبة وأعلن عصيانه عليها، وقد اعتمد كلاهما على الأسلوب الإنشائي فقط.
(ج) «رامي» أفنى نفسه في حب المحبوبة، بينما «أبو فراس» كان متعاليًا متكبرًا، وقد اعتمد كلاهما على الأسلوب الخبري.
(د) «رامي» أفنى نفسه في حب المحبوبة، ومجدَّها وعظمها على مدى الزمان، وقد اعتمد في ذلك على الجمع بين الخبر والإنشاء، أما «أبو فراس» يصف المحبوبة بالغدر والخداع، واعترف بأن حبه لها ذنب قد اقترفه، وقد اعتمد على الأسلوب الخبري ليقرر المعنى الذي أراده وهو غدر المحبوبة.

٣١ مال شعراء أبولُّو إلى الحدة العاطفية بسبب تأثرهم بـ:

(أ) خليل مطران.
(ب) عباس محمود العقاد.
(ج) جبران خليل جبران.
(د) عبد الرحمن شكري.

٢٢ يقول «إبراهيم ناجي»:

أيـــن شـــطُّ الرَّجـــاء ❋ يـــا عُبـــاب الهمـــوم

ليتنـــي أنـــواء ❋ ونهـــاري غيـــوم

• من مظاهر التجديد في شكل القصيدة عند مدرسة أبولّو في البيتين السابقين:

(أ) الميل إلى الموسيقى الهادئة لا الصاخبة.
(ب) حب الطبيعة والتعلق بها.
(ج) التحرر من وحدة الوزن والقافية.
(د) الإكثار من الصور البيانية.

٢٣ قال «إبراهيم ناجي»:

ذوت الصـــبابة وانطـــوت ❋ وفرغـــت مـــن الامهـــا

• حدد السمة التي يُشير إليها البيت من سمات شعر جماعة أبولّو:

(أ) الميل للتشخيص.
(ب) الميل للتجسيم.
(ج) حب الطبيعة.
(د) التشاؤم والاستسلام للأحزان.

«الرحمة قوة» للعقاد:

١) الرحمة قوة وليست بضعف؛ لأن الرحيم يعطي من فيض نفسه من يحتاجون إلى رحمة، ولا تملك النفس فيضًا تعطيه إلا وهي ممتلئة تستغني عن جزء من ذخيرتها لإسعاف غيرها، وليس هذا من شيمة الضعفاء، والرحمة كلاءة ورعاية، ومن يكلأ غيره ويرعاه فليس هو بالضعيف.

٢) وينبغي أن نرجع إلى الطبيعة. لنعلم ما هو طبيعي، ينبغي أن نرجع إلى الطبيعة لنعلم الخلق الأصيل والخلق الذي هو عاهة طارئة أو نقص كمين، والطبيعة تقول لنا إن الرحمة ركن من أركانها في أداء غرض من أهم أغراضها، بل هو أهم أغراضها على الإطلاق، وهو حفظ النوع وتجديده، وتَعَهُّد الأبناء الصغار إلى يوم استغنائهم عن معونة الأولياء الكبار.

٣) فكل والد رحيم بغير اختياره، رحيم باختيار الخالق الذي خلقه وسخَّره لحفظ نوعه، وكيف يقال إن الطبيعة تعتمد على الضعف في طلب البقاء؟ أو تعتمد على الضعف في غريزة أصيلة يوشك أن يتلاقى فيها الإنسان وسائر الأحياء، مِمَن صَعِدَ، ولو قليلًا على سلم الارتقاء؟

٤) لو قلنا إن القسوة عجز وليست بقوة لما أخطأنا الدليل على ذلك من طبائع الأحياء التي عهدت فيها الضراوة وخلت طبائعها من الرحمة وما يماثلها. فإن الوحوش المشهورة بالقسوة لا تعرف وسيلة غير البطش والضراوة لتحصيل العيش ومكافحة الأعداء، وكل بطش فهو إلى القوة الآلية أقرب منه إلى الخصال النفسية والملكات العقلية، فالفرق يسير بين صدمة الحجر وضربة الوحش من هياجه، فهي - أي القسوة - أدنى الوسائل التي لا وسيلة دونها، ثم تترقي وسائل الأحياء درجة بعد درجة حتى يكون استغناؤها عن القسوة بمقدار ارتقائها في تلك الدرجات.

٥) ومِن ثَمَّ يصحُّ أنْ يُقالَ إنَّ القسوة عجز وفقدان وسيلة، وإنَّها من البدائيات التي يوشك أن تلحق بالآلة والجماد؛ فالإنسان يقسو لأنه عاجز عن الرحمة، ولا يناقض قولنا هذا قول المتنبي:

والظُّلمُ مِنْ شِيَمِ النُّفوسِ فإنْ تَجِدْ ❋ ذا عِفَّةٍ فلِعلَّةٍ لا يَظْلِمُ

فإنَّ بيت المتنبي معناه أنَّ الظلم أيسر الوسائل وأقربها، أيسرها لمَن لا يتيسر له ما هو أصعب منها. وهذا هو بعينه ما نذهب إليه حين نقول إنَّ القادر على الصعب لا يهبط إلى ما دونه، وإنَّ القادر على الرحمة مستغنٍ عن التقتيل والتخويف».

ميز الاجابة الصحيحة من بين البدائل التالية وفقا لما هو مطلوب:

٣٤ مرادف كلمة «شيمة» في الفقرة الأولى:

أ) لذة مفرطة. ب) طيش وعنفوان.

ج) عيب وغرور. د) طبيعة وسجية.

٣٥ علاقة قوله: «لأنه عاجز عن الرحمة» بما قبله في الفقرة الأخيرة:

أ) نتيجة. ب) تفسير.

ج) تعليل. د) تفصيل.

٣٦ هات من الموضوع ما يدل على المعنى الآتي: «القادر على الرحمة لا يتدنى إلى الظلم»:

أ) القادر على الصعب لا يهبط إلى ما دونه.

ب) القسوة عجز وفقدان وسيلة.

ج) تعهد الأبناء الصغار إلى يوم استغنائهم عن معونة الأولياء الكبار.

د) الوحوش المشهورة بالقسوة لا تعرف وسيلة غير البطش.

٣٧ استنتج السبب الذي دعا الكاتب لقول: «الرحمة قوة وليست ضعف»:

أ) لتعهد الأبناء الصغار بها حتى يكبروا ويستغنوا عنها.

ب) أن الإنسان الرحيم يعطي من فيض نفسه مَن يحتاجون إلى رحمة؛ لأن النفس تستغني عن جزء من ذخيرتها وهي ممتلئة به.

ج) لأنها قاصرة على الأغنياء وأصحاب النفوذ القوية.

د) أن الإنسان الرحيم لا يعطي هذا الفيض من الرحمة إلا قليلًا لعدم اجتراء الناس عليه وتساهلهم معه.

٣٨ من خلال فهمك للموضوع السابق نجد أنَّ الكاتب:

أ) يميل إلى القسوة؛ لأنها قوة لا غنى عنها.

ب) يحث الناس على تغيير طباعهم وعدم انشغالهم بما لا ينفع.

ج) يدعو إلى التراحم مع فئة قليلة من الناس، وظلم وبطش الضعفاء الذين لا يستحقون الرحمة.

د) يدعو إلى التراحم بين الناس ونبذ العنف والقسوة.

٣٩ الفكرة الرئيسة في الفقرة الثالثة:

أ) الرحمة خلق غير اختياري. ب) الرحمة وسيلة البقاء.

ج) الرحمة غريزة في الكائنات الراقية. د) الرحمة غريزة غير أصيلة في كل المخلوقات.

٤٠ نوع المقال من ناحية الأسلوب والمضمون:

أ) علمي - اجتماعي. ب) أدبي - اجتماعي.

ج) أدبي - سياسي. د) علمي - تربوي.

٤١ لا ينمو العقل إلّا بثلاث ( ) إدامة التفكير ( ) ومطالعة كتب المفكرين ( ) واليقظة لتجارب الحياة ( )

علامات الترقيم المناسبة على الترتيب:

أ) (!) - (،) - (؛) - (.) ب) (؛) - (،) - (،) - (!)

ج) (:) - (،) - (،) - (.) د) (،) - (:) - (،) - (؟)

٤٢ «ذهب أحد الطلاب إلى المكتبة وبعد زيارتها أراد أن يصف ما شاهده».

التعبير الوظيفي المناسب هو:

أ) التقرير. ب) الدعوة.
ج) الرسالة. د) البرقية.

١) «شاع بين العديد من الأشخاص استخدام ماء الليمون للتخلص من السموم في الجسم؛ إذ يُعتقد أنَّه ينظف أعضاء الجسم وأجهزته.

٢) إن الجسم يتخلص من السموم عبر القناة الهضمية، وهو يحتاج إلى الألياف ليكون قادرًا على ذلك، ولكنَّ ماء الليمون لا يحتوي على الألياف، ولذلك فإنَّ من المرجح أنَّه لا يساعد على التخلص من السموم».

٤٣ النموذج الذي اتبعه الكاتب في ترتيب الفقرتين اللتين تتألف منهما القطعة السابقة:

أ) زعم وتفنيد. ب) رأي ودليل.
ج) ظاهرة وتفسير. د) مقدمة ونتيجة.

٤٤ «يمكن للإنسان أن يدخل قلوب الآخرين دون أن ينطق بكلمة واحدة، ...... يكفيه سلوكه الناطق بالصفات الكريمة والأخلاق الحميدة».

• الكلمة المناسبة لوضعها مكان النقط:

أ) بل. ب) إذ. ج) لكن. د) لذلك.

٤٥ «للعلم لذةٌ، ولكنه لا يُنال إلَّا على جسر من التعب والمشقة، ومن لم يتحمل ذُلَّه ساعة تجرَّع كأس الجهل أبد الدهر».

• حدد التفصيلة التي لا غنى عنها لشرح العبارة السابقة:

أ) طالب العلم يخلق من الألم لذة ومن النجاح طريقًا يمشي عليه ليصل إلى غايته.

ب) العلم هو الخير والجهل هو الشر؛ فلتعلموا العلم وعلموه الناس، وتواضعوا لمن تعلمتم منه.

ج) يتعب المرء من كل شيء إلا العلم؛ فعلم بلا فعل كسفينة بلا ملاح، والعلم في الصغر كالنقش على الحجر.

د) إنَّ تعليم الناس وتثقيفهم في حدِّ ذاته ثروة كبيرة نعتز بها، فالعلم ثروة ونحن نبني المستقبل على أساس علمي.

٤٦ «إنَّ سعيَ الإنسان الفاعل والإيجابيّ يتجلَّى في عمله .... في سبيل تهذيب نفسه وإصلاحها، وألَّا .... جهدًا من أجل تحقيق هذه المهمَّة».

• الرسم الإملائي الصحيح للكلمتين اللتين تحلان محل النقاط في الجملة السابقة:

أ) الدءوب - يألو. ب) الدئوب - يألو.
ج) الدؤوب - يألوا. د) الدءووب - يأل.

٤٧ «أصبح تفكيري إيجابيًّا عند مواجهة تحدٍّ مُعيَّن وأصبحت طريقتي أكثر كفاءةً».

• التعبير الأدق في أداء المعنى السابق:

أ) هذبتني نفسي. ب) كسرت الحاجز.
ج) أخذت المبادرة. د) اكتسبت الخبرة.

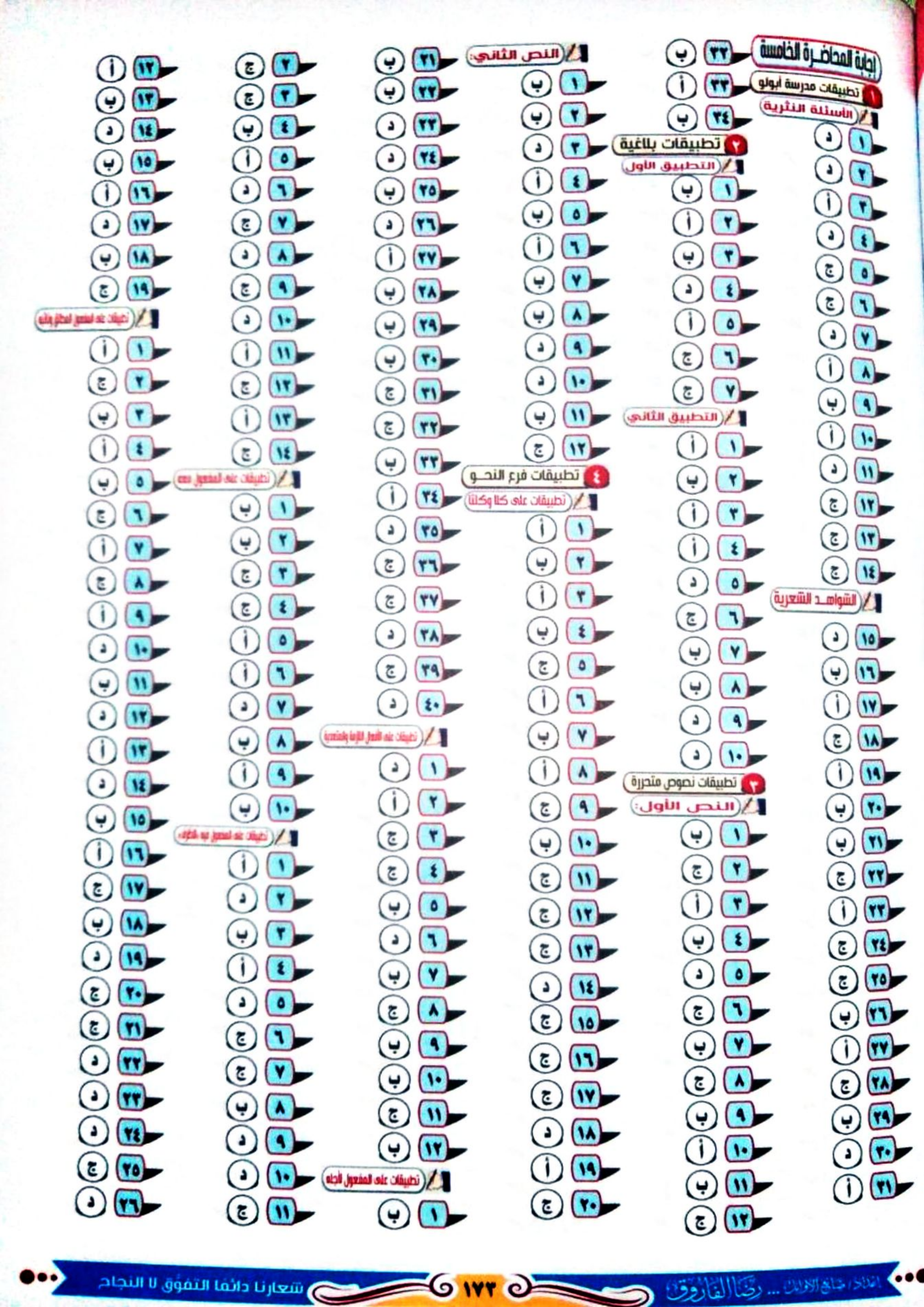
٤٨ يقول المتنبي:

لا بِقَومي شَرُفتُ بَل شَرُفوا بي ❋ وبِنَفسي فَخَرتُ لا بِجُدودي

أنا تِربُ النَّدى وَرَبُّ القَوافي ❋ وسِمامُ العِدا وَغَيظُ الحَسودِ

• البيتان السابقان يصلحان أن يستشهد بهما في موضوع يتحدَّث عن:

أ) الاعتزاز بالوطن والعروبة. ب) السعي لتحقيق المجد.
ج) الحث على التقدم والعمل. د) الفخر والتباهي بالنفس.



إجابة المحاضرة الخامسة

١ تطبيقات مدرسة أبولو

الأسئلة النثرية

السؤال	الإجابة
١	د
٢	د
٣	أ
٤	د
٥	ج
٦	ج
٧	د
٨	أ
٩	ب
١٠	أ
١١	د
١٢	ج
١٣	ج
١٤	ج

الشواهد الشعرية

السؤال	الإجابة
١٥	د
١٦	ب
١٧	أ
١٨	ج
١٩	أ
٢٠	ب
٢١	ب
٢٢	ج
٢٣	أ
٢٤	ج
٢٥	ج
٢٦	ب
٢٧	أ
٢٨	ج
٢٩	ب
٣٠	د
٣١	أ
٣٢	ب
٣٣	أ
٣٤	ب

٢ تطبيقات بلاغية

التطبيق الأول

السؤال	الإجابة
١	ب
٢	أ
٣	ب
٤	د
٥	أ
٦	ج
٧	ج

التطبيق الثاني

السؤال	الإجابة
١	أ
٢	ب
٣	أ
٤	أ
٥	د
٦	ج
٧	ب
٨	ب
٩	د
١٠	د

٣ تطبيقات نصوص متحررة

النص الأول:

السؤال	الإجابة
١	ب
٢	ج
٣	أ
٤	ب
٥	د
٦	ج
٧	ب
٨	ج
٩	ب
١٠	أ
١١	ب
١٢	ج

النص الثاني

السؤال	الإجابة
١	ب
٢	ب
٣	د
٤	أ
٥	ب
٦	أ
٧	ب
٨	ب
٩	د
١٠	د
١١	ب
١٢	ج

٤ تطبيقات فرع النحو

تطبيقات على كلا وكلتا

السؤال	الإجابة
١	أ
٢	ب
٣	أ
٤	ب
٥	ج
٦	أ
٧	ب
٨	أ
٩	ج
١٠	ب
١١	ج
١٢	ج
١٣	ج
١٤	د
١٥	ج
١٦	ج
١٧	ج
١٨	د
١٩	أ
٢٠	ج
٢١	ب
٢٢	ب
٢٣	د
٢٤	د
٢٥	ب
٢٦	د
٢٧	أ
٢٨	ب
٢٩	ب
٣٠	ب
٣١	ج
٣٢	ج
٣٣	ب
٣٤	أ
٣٥	د
٣٦	ج
٣٧	ج
٣٨	د
٣٩	ج
٤٠	د

تطبيقات على الأفعال اللازمة والمتعدية

السؤال	الإجابة
١	د
٢	أ
٣	ج
٤	ج
٥	ب
٦	د
٧	ب
٨	ج
٩	ب
١٠	ب
١١	ج
١٢	ب

تطبيقات على المفعول لأجله

السؤال	الإجابة
١	ب
٢	ج
٣	ج
٤	ب
٥	أ
٦	د
٧	ج
٨	د
٩	ج
١٠	د
١١	أ
١٢	ج
١٣	أ
١٤	ج

تطبيقات على المفعول معه

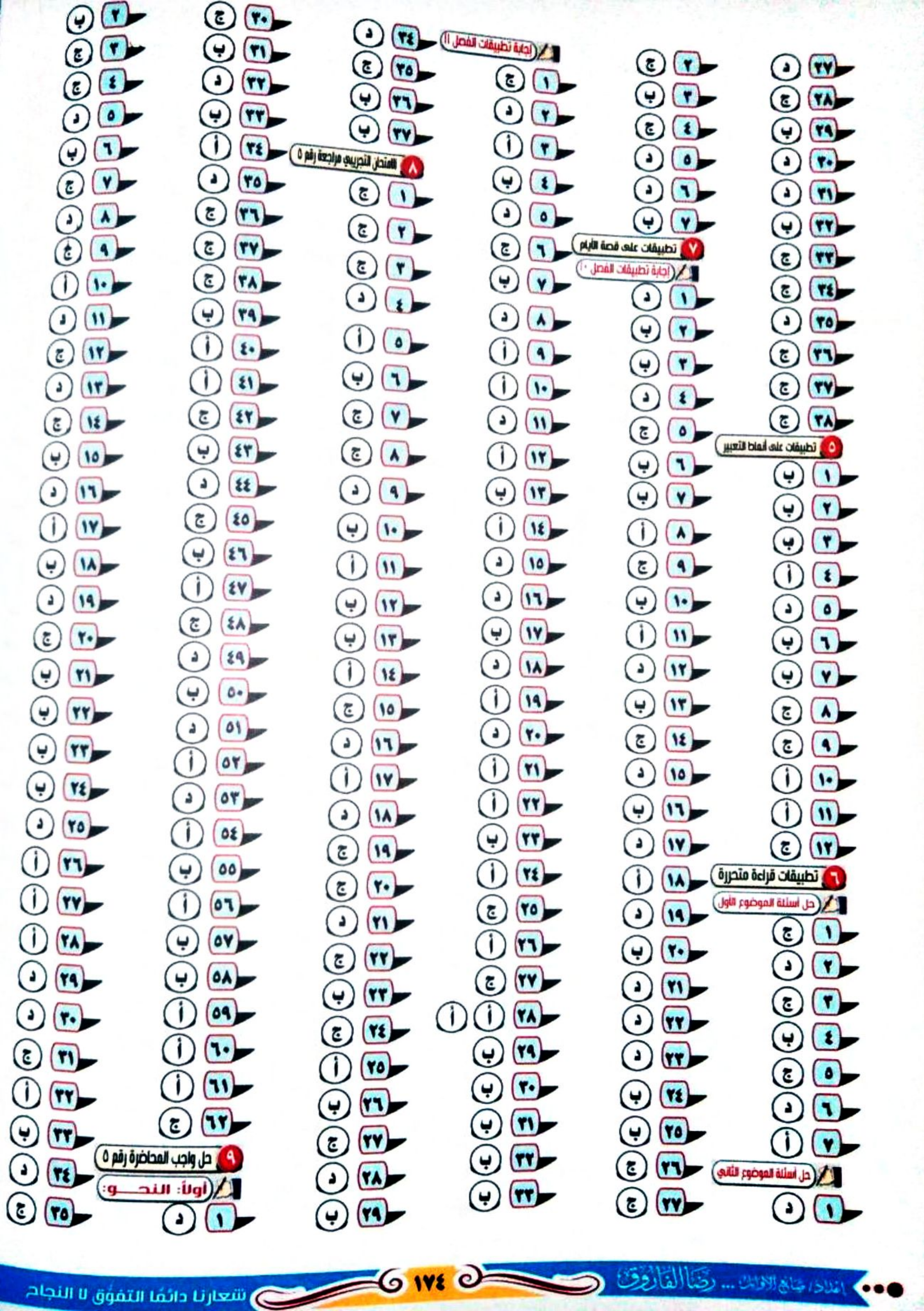
السؤال	الإجابة
١	ب
٢	ب
٣	ج
٤	ج
٥	أ
٦	أ
٧	د
٨	ب
٩	أ
١٠	ب

تطبيقات على المفعول فيه (الظرف)

السؤال	الإجابة
١	أ
٢	د
٣	ب
٤	أ
٥	د
٦	ج
٧	ج
٨	ب
٩	د
١٠	د
١١	ج
١٢	أ
١٣	ب
١٤	د
١٥	ب
١٦	أ
١٧	د
١٨	ب
١٩	ج

تطبيقات على المفعول المطلق ونائبه

السؤال	الإجابة
١	أ
٢	ج
٣	ب
٤	أ
٥	ب
٦	ج
٧	أ
٨	ج
٩	أ
١٠	د
١١	ب
١٢	د
١٣	أ
١٤	د
١٥	ب
١٦	أ
١٧	ج
١٨	ب
١٩	د
٢٠	ج
٢١	ج
٢٢	د
٢٣	د
٢٤	د
٢٥	ج
٢٦	د



٢٧ د
٢٨ ج
٢٩ ب
٣٠ د
٣١ د
٣٢ ب
٣٣ ج
٣٤ ج
٣٥ د
٣٦ ج
٣٧ ج
٣٨ ج

٥ تطبيقات على أنماط التعبير

١ ب
٢ ب
٣ ب
٤ أ
٥ د
٦ ب
٧ ب
٨ ج
٩ ج
١٠ أ
١١ أ
١٢ ج

٦ تطبيقات قراءة متحررة

حل أسئلة الموضوع الأول

١ ج
٢ د
٣ ج
٤ ب
٥ ج
٦ د
٧ أ

حل أسئلة الموضوع الثاني

١ د
٢ ج
٣ ب
٤ ج
٥ د
٦ د
٧ ب

٧ تطبيقات على قصة الأيام

إجابة تطبيقات الفصل ١٠

١ د
٢ ب
٣ ب
٤ د
٥ ج
٦ ب
٧ ب
٨ أ
٩ ج
١٠ ب
١١ أ
١٢ د
١٣ ب
١٤ ج
١٥ د
١٦ ب
١٧ د
١٨ أ
١٩ د
٢٠ ب
٢١ د
٢٢ د
٢٣ د
٢٤ ب
٢٥ ب
٢٦ ج
٢٧ ج

إجابة تطبيقات الفصل ١١

١ ج
٢ د
٣ أ
٤ ب
٥ د
٦ ج
٧ ب
٨ د
٩ أ
١٠ أ
١١ د
١٢ أ
١٣ ب
١٤ أ
١٥ د
١٦ د
١٧ ب
١٨ د
١٩ أ
٢٠ د
٢١ أ
٢٢ أ
٢٣ ب
٢٤ أ
٢٥ ج
٢٦ أ
٢٧ ج
٢٨ أ أ
٢٩ ب
٣٠ ب
٣١ ب
٣٢ ب
٣٣ ب
٣٤ د
٣٥ ج
٣٦ ب
٣٧ ب

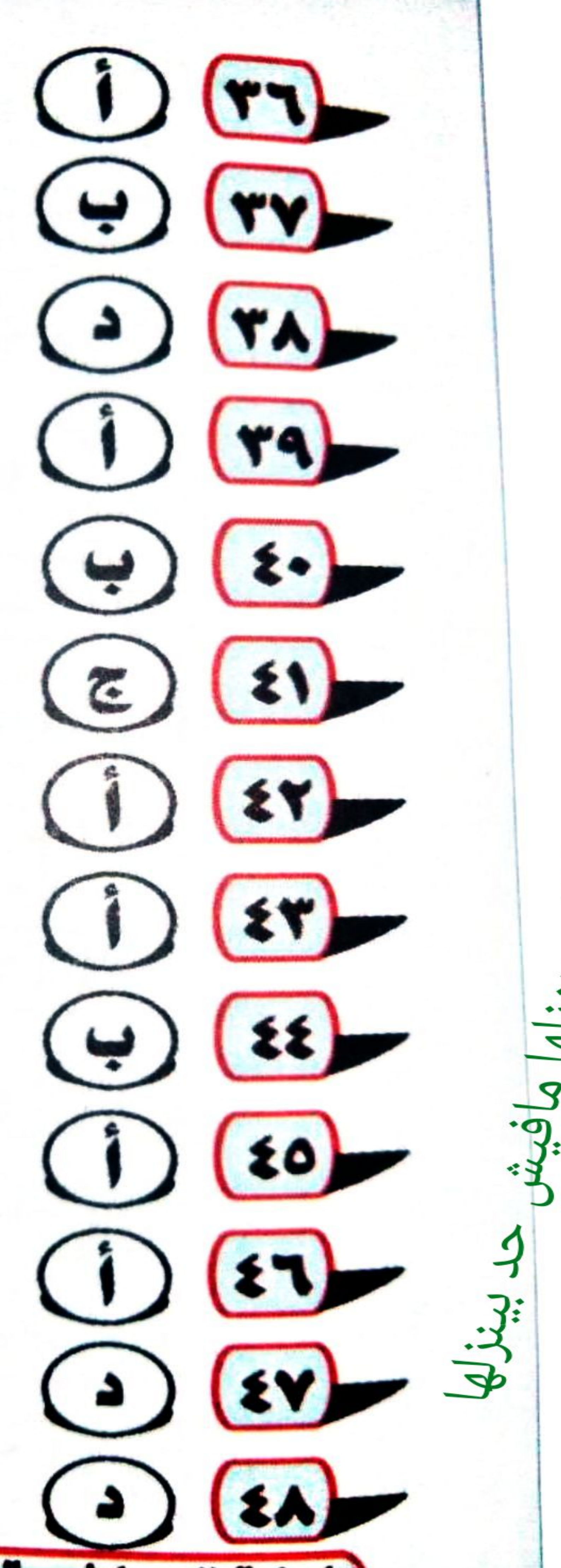
٨ الامتحان التجريبي مراجعة رقم ٥

١ ج
٢ ج
٣ ج
٤ د
٥ أ
٦ ب
٧ ج
٨ ج
٩ د
١٠ ب
١١ أ
١٢ ب
١٣ ب
١٤ أ
١٥ ج
١٦ د
١٧ أ
١٨ د
١٩ ج
٢٠ ج
٢١ د
٢٢ ج
٢٣ ب
٢٤ ج
٢٥ أ
٢٦ ب
٢٧ ج
٢٨ د
٢٩ ب
٣٠ ج
٣١ ب
٣٢ د
٣٣ ب
٣٤ أ
٣٥ د
٣٦ ج
٣٧ ج
٣٨ ج
٣٩ ب
٤٠ أ
٤١ أ
٤٢ ج
٤٣ ب
٤٤ د
٤٥ ج
٤٦ ب
٤٧ أ
٤٨ ج
٤٩ د
٥٠ ب
٥١ د
٥٢ أ
٥٣ د
٥٤ أ
٥٥ ب
٥٦ أ
٥٧ ب
٥٨ ب
٥٩ أ
٦٠ أ
٦١ أ
٦٢ ج

٩ حل واجب المحاضرة رقم ٥

أولاً: النحو:

١ د
٢ ب
٣ ج
٤ ج
٥ د
٦ ب
٧ ج
٨ د
٩ ج
١٠ أ
١١ د
١٢ ج
١٣ د
١٤ ج
١٥ ب
١٦ د
١٧ أ
١٨ ب
١٩ د
٢٠ ج
٢١ ب
٢٢ ب
٢٣ ب
٢٤ ب
٢٥ د
٢٦ أ
٢٧ أ
٢٨ أ
٢٩ د
٣٠ د
٣١ ج
٣٢ أ
٣٣ ب
٣٤ د
٣٥ ج



السؤال	الإجابة
٣٦	أ
٣٧	ب
٣٨	د
٣٩	أ
٤٠	ب
٤١	ج
٤٢	أ
٤٣	أ
٤٤	ب
٤٥	أ
٤٦	أ
٤٧	د
٤٨	د